

د. أحمد خالد توفيق

WWW

4

Looloo

www.dvd4arab.com

أحمد  
قرب



## ❖ مقدمة لا بد منها

أنا أتعامل مع بشر، وعلي أن أتعامل بمقاييسهم، لهذا سأحاول أن أستخدم نفس قواعد اللعبة.. أنا في جزيرة في المحيط، وعلي أن أكلم القبائل بلغتها.. افسحوا لي خيالكم واصفوا إلي.. من اللحظة الأولى أخبركم أنني.. احم.. أقرب إلى فيروس كمبيوتر..

هذه القصة إذن يحكيها لكم فيروس كمبيوتر... لو كنت تجد هذا سخيلاً أو لا يُصنق، فبوسعك الانصراف من الآن، وثق أنه لن يفوتك شيء إلا المزيد من الغيظ والاحتقان والعصبية.. لكن لا تبق هنا تصفي ثم تقول: هذا هراء.. لا تقل إنني لم أندرك منذ اللحظة الأولى وبعد عدة أسطر من تعارفنا.. سوف يكون تصرفك وقتها كمن بدأ لعب الشطرنج ثم قرر بعد ساعة - وقد بدأ يخسر - أنها لعبة سخيفة، وقلب الرقعة بما عليها.. هذا تصرف يفتقر للعدل، وعلى من بدأ لعبة أن يستكملها بقواعدها وإلا فليتركها ولا يبدأ...

أما من يجدون أن ما أقول يستأهل التوقف والإصغاء - بصرف النظر عن محتواه - فمن حقهم أن يعرفوا كيف بدأ كل شيء..

من الصعب أن يتصور أحد وجودنا أو يفكر فيه. ولو تصوره فمن الميسر أن يثبته.. صحيح أن وجودنا يتضح أحياناً كلما أعلن البرنامج المضاد للفيروسات أنه وجد شيئاً ما يحتمل أن يكون فيروساً، ولا يعرف كيف يتعامل معه.. يتضح حين يتجمد جهاز الكمبيوتر عندك ويعلم أنه قام بعملية (غير مشروعة) برغم أنك لم تفعل أي شيء غير مشروع.. يتضح حين يطفئ جهاز الكمبيوتر نفسه بلا إنذار.. أو تحاول تحميل شيء من الإنترنت فيأبى الجهاز أن يطيعك.. كل هذه الأشياء التي يفسرونها بـ (شيء ما) أو (النظام غير مستقر) هي في الحقيقة نحن..

طريقتي الوحيدة للتفاهم معكم هي الرسائل المكتوبة، وربما استطعت أن اخلق صوتاً صناعياً يتكلم.. لكنني أفضل الطريقة الأولى..

من هذا المكان رأيت وعرفت الكثير.. ولسوف أحاول أن أنقل لكم بعض خبراتي.. لقد عشت في كمبيوتر شاب مراهق، وعالم ذرة عجوز، وخبير تسلل ياباني، وتوغلت في كمبيوتر وزارة الدفاع الأمريكية، وعشت في كمبيوتر أباطرة المخدرات وبعض زعماء المافيا.. جربت كمبيوتر مخرج سينمائي وكمبيوتر عملاقاً في مصرف.. إن خبراتي أكثر من أن أتذكرها هنا جميعاً...

هل اخترتم للسلسلة - بتفكيركم البشري النمطي - اسم (مذكرات فيروس)؟ لا؟.. أحسنتم صنعا.. إنه عنوان تقليدي رتيب.. لم لا تختارون عنواناً أكثر غرابة وإشارة للفضول؟..؟ AFI؟ جميل لكن هناك فيلماً شهيراً سبقنا إلى هذا العنوان للأسف..

لم لا تطلقون عليها اسم WWW؟

مجرد تساؤل..

...

تم تركيب رأس سلحفاة عليه مع جناحي طائر، وقل إن هذا كائن غريب وجنوه في سيبيريا وسوف تنهمر عليك عبارات التعجب والدهشة.. كأنهم لم يسمعوأ عن برامج فوتوشوب وسواها..

أقول إن أجهزة الكمبيوتر العربية مسلية، لكنك إذا أردت أن تعرف فإن أجهزة الكمبيوتر اليابانية تعطيك مجالاً هائلاً... لا أخفي أنني اعتدت أن أرتاد أجهزة الكمبيوتر هذه لأعرف المزيد وأعرف ما يفكرون فيه وكيف يتطورون ببطء لكن بثقة..

هكذا أقضي أغلب وقتي في أجهزة الكمبيوتر اليابانية أو الصينية.. هناك في الهند أجهزة كمبيوتر مهمة كذلك..

اللغة؟؟.. قلت لك إن اللغة ليست مشكلة بالنسبة لي، فأنا أحول كل شيء إلى صفر وواحد.. شحنة أو لا شحنة.. وهذا يجعل لغة الكمبيوتر عالمية..

عندما تتحدث أنت عن حرف a فأنا لا أعرف هذا.. ما

أعتقد أن أجهزة الكمبيوتر في العالم العربي تمنحني الكثير من التسلية.. هناك أرتاد الكثير من الغرائب وأفهم الكثير عن الشخصية العربية.. إن فهم الشاب العربي اليوم أمر جدير بالدراسة حقاً، ومما يثير دهشتي أن أجد هذا الخليط الغريب من القضب والتفاؤل والرح والتدين والجنس في مكان واحد. ما أكثر المتنديات العربية التي تمنع بالصور الجنسية وتحدث عن فضيحة الفنانة كذا والفنانة كذا، وفي نفس الصفحة تجد أدعية دينية ودروساً عن التوحيد. هذه على قدر علمي ظاهرة لم أقابلها قط في موضع آخر.. في أجهزة الكمبيوتر الغربية تجد مواقع تهتم بالفاحش من الأمور، لكنها لا تخلط هذا بالحديث عن (الميلاد الجديد) والإيمان.. العبث عبث والتعلل تعلل..

المواقع العربية كذلك تصدق أي شيء.. ضع صورة لأسد

يهمني هو أنني أنظر إلى الحرف رقم (97) بنظام الأسكي.. الحرف رقم 47 هو النقطة بالنسبة لك.. ما يعني هو علاقة هذه الأرقام ببعضها..

عندما اخترق جهاز كمبيوتر يابانياً فإني أعرف أنني سأجد أشياء مثيرة ومهمة، إن لم يكن من صنع صاحب الجهاز فمن صنع سواه..

كما قلت من قبل، يندر أن يبتكر اليابانيون شيئاً جديداً بالمعنى الحرفي للكلمة.. هم يطورون أفكار سواهم ويجعلونها أكثر كفاءة وأسهل وأرخص.. وهذا شيء جديد في حد ذاته...

لهذا عندما دخلت جهاز الكمبيوتر الذي أتكلم عنه، شعرت بانبهار غير عادي..

...

كان الجهاز احترافياً.. لا شك في هذا..

إنه مربوط بشبكة محلية LAN.. والأجهزة الأخرى

مثله.. تحوي كل شيء، لكنني عرفت أن هناك مدير نظام وأن الطباعة تتم عبر طابور، وأن هناك حسابات وصلاحيات للمستخدمين وتخزين دوري للمعلومات.. هذه هي صفات الشبكات فعلاً.. هذا مثل لأنني سأقوم بالنزهة في كل هذه الأجهزة..

يمكنني بسهولة أن أدرك أن هذا كمبيوتر شركة، وأن هذه الشركة تصمم أنواع الجرافيكس..

هناك ذاكرة عملاقة وقد اخترنت مئات الصور المتقنة.. صور لوحوش مرعبة وأبطال يلوحون بسيوفهم وفتيات صارخات.. الصور هولوغرافية تسمح بتدويرها لتتفقد من كل المحاور، مع عدد لا بأس به من الصور في مرحلة إطار السلك Wire frame

هناك شعار يتكرر بعناد يصور تنيناً.. تنيناً يابانياً وليس صينياً فأنا صرت أفهم الفارق بين هذه الأنماط.. التنين يلتهم ذيله ويسزأر وتحته كتبت عبارة (يساكوزا انتراكتيف).. هذا هو شعار الشركة طبعاً.. موجود في كل



الملفات وعلى سطح المكتب..

إذن أسعدني الحظ بأن وجدت نفسي داخل جهاز كمبيوتر لشركة ألعاب يابانية..

إن اللعب شيء يروق للجميع وأنا لست استثناء.. فقط يمكنني أن ألعب من داخل الجهاز وهو مغلق.. يمكنك أن تنام وأنت لا تدرك أن جهازك يلعب ليلًا مع خصم خفي !

إنه أنا.. ألعب مع أرقام ومعضلات رياضية، وهو أمر سهل جدًا لهذا أحاول أن أكون أكثر غباءً أو أبطأ.. تستمر اللعبة وأسحق الجميع.. طبعًا يسهل علي أن أحيل هذه الأرقام إلى مدن أسطورية وعمالقة ووحوش كما رسم لها صانع اللعبة..

لو تناسينا ألعاب الاستراتيجية، فإنني أفضل ألعاب الشخص الأول First Person Shooter التي تجعلك أنت في وجهة نظر البطل.. ترى فقط يديه وسلاحه لكنك لا ترى وجهه، لأنك في الحقيقة هو.. هذا هو المعادل البصري

لضمير الشخص الأول في الأدب.. ذهبت.. ضربت.. أطلقت النار..

كل هذه الألعاب خرجت من عباءة لعبة قديمة هي Doom وما زال محرك هذه اللعبة يستخدم من قبل البرمجيين لصنع أشد الألعاب تعقيدًا.. لكن الفكرة واحدة.. ممرات تمشي فيها وتواجه أشخاصًا يطلقون عليك النار أو السحر أو يحاولون مص دمك، وأنت ترديهم قتلى..

هذه الألعاب على كل حال تعطيني متعة أن يكون لي جسد افتراضي لبعض الوقت!.. تصير لي يدان وأستطيع التحرك..

رجت أعبث في جهاز الكمبيوتر الاحترافي الضخم..

هناك بالفعل ألعاب كثيرة جدًا.. ألعاب بعضها دموي وبعضها يحوي الكثير من العري.. اليابانيون يحبون هذه الأشياء، لكنهم يغيرونها عندما يصدرونها للخارج.. أحيانًا يكسون البطلات ثيابًا ويغيرون لون الدم الأحمر إلى لون

بنفسجي.. هناك ألعاب نزعوا فيها السجائر أو زجاجات  
الخمير من الأبطال..

جميل جداً.. سوف أقضي هنا فترة لا بأس بها.. أنت  
تعرف أن الزمن لا يعني شيئاً لنا.. ربما أنهى كل شيء  
خلال عشر ثوان أو أمضي هنا عشرين عاماً بحسابكم..  
فهارس.. فهارس..

لكن..

هذا الفهرس مفلق بإحكام وهناك كلمة سر تمنع فتحه،  
كما إنه قد حُجبت عنه صلاحيات عدة مما تستعمل في  
الشبكات ويرمزون لها بحروف RWED.. أي  
صلاحيات القراءة والكتابة والتشفيل والمسح.. لا يحق لأحد  
أن يمس هذا الملف أو يمسحه أو ينسخه - هناك برنامج  
مخصص لمنع النسخ - إلا صاحب الكمبيوتر نفسه..

حجم الملف عملاق فعلاً يقترب من ثلاثة جيجا بايت..

مما لا يدع شكاً في أنه لعبة أخرى أو فيلم سينمائي..  
تري ماذا يوجد هنا حقاً ؟

لعدة دقائق صرت مثل العاشق الولهان الذي استحوذت عليه فكرة واحدة..

كنت راغباً بالفعل في معرفة أسرار هذا البرنامج المغلق بإحكام. لقد اقتحمت الفهرس فبدا لي أنه لا يحوي سوى مجموعة من الملفات.. بعضها ملفات تنفيذية Exe وبعضها ملفات جرافيكس.. لا يوجد شيء يستحق كل هذا الاهتمام.. هذه ملفات لعبة ولا شك في ذلك.. لعبة معقدة جداً..

كانت لعبة من طراز الشخص الأول الذي يبدو أن هذه الشركة تخصصت فيه. يبدو أن عليك أن تركض في متاهة مستقبلية إلكترونية.. ممرات ذات اليمين وذات اليسار وأشياء ملقاة هنا وهناك.. ثمة إمكانية لأن ترى نفسك من مسقط علوي (عين الطائر). يبدو أنك ستواجه مجموعة من

القتلة الفضائيين في هذه المرات عليك أن تقتلهم قبل أن يقتلوك.. لابد أن يكون الأمر كذلك.. ماذا عماه يكون غير هذا ؟

بالفعل هناك خط يبين ما معك من ذخيرة، وخط يبين ما بقي من قواك الفائقة..

هناك ألف لعبة بهذه الطريقة وأنا لعبت بعضها، لكنني - بصراحة - لم أجد نفسي إلا في ألعاب الاستراتيجية.. إنها تناسب ذكائي أكثر من أية لعبة أخرى..

ما اسم هذه اللعبة؟.. اسمها Psiwarrior.. المحارب النفسي.. اسم جميل وموح.. لابد أن هناك تخاطراً وجوايس سريين من الاتحاد السوفيتي السابق بالطبع.. هؤلاء الجواسيس يجيدون التخاطر أو هم Espers كما يقولون، ويحاولون السيطرة على العالم.. لن يمنهم سوى.. سوى.. سواك.. هلم ادفع لنا مالك وابتع اللعبة أو استأجرها واجلس لتنفذ العالم..



انتهيت من تفقد اللعبة وبدا أن علي أن أرحل..

لكنني شعرت به.. إنه هنا معي..

صحيح أنه كان يتوارى في أحد ملفات الأكروبات لكنني لمحتة على الفور..

جميل أن تلقى زميلاً هنا..

-مرحباً.. أنا Sigma-2- alfa- 2456\*18a.. أعتقد

أنك تعرفني.."

نظر لي وأشرق وجهه لو افترضت أن لنا وجهاً وقال:

-سمعت عنك الكثير يا Sigma-2- alfa-

2456\*18a.. أنا 19 2333\*1 Beta-1- Hexa.. يبدو

أنك جئت هنا منذ فمتو ثانية.."

-"بالعكس.. أنا هنا منذ دهور.. ربع ساعة كامل.. لكنني

موشك على الرحيل"

قال لي في دهشة:

-"ترحل؟.. أنت في أغرب كمبيوتر في العالم وتتركه بعد

ربع ساعة؟"

قلت في صبر:

-"الألعاب هي الألعاب.. بعضها ذكي جداً.. بعضها

شديد التعقيد.. بعضها مراوغ. لكنها في النهاية ألعاب.. لن

أستخدمها في توجيه قمر صناعي.."

ضحك كثيراً لو كنت تتصور أن سيال الإلكترونيات

المصدر منه ضحك، ثم قال:

-"ليس من رأى كمن سمع.. يجب أن ترى هذه اللعبة

أثناء التشغيل.. إن الأمر يستحق.."

-"ومتى يشغلونها؟"

-"طيلة الوقت.. إنهم يطوروها لأنها لم تطرح للبيع

بعد. هناك مخاوف من كونها تؤثر على نفسية النشء لهذا

هم طلبوا رأي أكثر من خبير نفسي.."

قلت في ملل :

"الحديث الذي لا يتوقف عن ضرر هذه الألعاب.. جدل لا يحسم أبداً.. نفس الجدل دار حول أفلام العنف ودار منذ زمن حول القصص المرعبة أو الدموية.. كانت هناك سلاسل من القصص المخيفة اسمها Penny dreadfuls (قصص مخيفة ببس) تباع في إنجلترا في القرن التاسع عشر، وقاتل كثيرون كي يثبتوا أنها تخلق جيلاً من السفاحين، لكن أحداً لم يجد سفاحاً يهوى قراءة هذه القصص.. بالمثل حارب أحد علماء النفس - وهو ليس على ما يرام بدوره - قصص (الرجل الوطواط) مصرّاً على أنها تدعو للشذوذ الجنسي على أساس أنه لا توجد شخصيات أنثوية في القصص !! هذا اضطر مؤلف القصص إلى أن يجعل عمة الرجل الوطواط تقيم معه في قصره، وابتكر شخصية الفتاة الوطواط !"

قال الفيروس زميلي:

"أنت واسع العلم"

"أحب أن أعرف كل شيء.. لا أكف عن البحث في

الإنترنت طيلة الوقت.."

قال:

"لكن موضوعنا يختلف عما تقول.. لم يتكلم أحد عن العنف الزائد في هذه اللعبة.. الفكرة انها تخضع للاعب لخبرة نفسية فريدة.."

"لا أفهم شيئاً.."

"انتظر وسوف ترى.. سوف تندعش مثلي وتلقي أسئلة كثيرة لكن من حسن حظك أنني سأقدم لك الإجابات جاهزة.. لن تتعب فيها مثلي"

هنا شعرت باستعدادات غريبة..

إنها النذر التي توحى بوجود تدخل خارجي.. هناك من يشغل جهاز الكمبيوتر الآن..

هناك من يفتح الفهرس الذي أؤمن فيه الآن..

...

الآن أرى آليات اللعبة تبدأ. الشاشة الأولى screen  
Splash ثم شعار الشركة. عنوان اللعبة..

شاشة الخيارات.. التحكم. نوع الموسيقى التي تريدها.

نعم هناك أخطاء أخطاء لا بأس بها قد لا يلاحظها إلا  
محترف أو من هو مثلي. لكن لا تنس أن اللعبة تحت  
التطوير وأننا في ورشة عمل..

إنهم يخضعون اللعبة لعدد كبير من المجرنين الذين لا  
عمل لهم سوى لعب اللعبة ساعات متواصلة وإبداء ملاحظات  
عليها.. نحن في هذه المرحلة إذن..

هناك مجموعة من الخصوم على شاشة. خصوم من  
الطراز الذي لا بد أن تقاونه في لعبة كهده. وقد تفنن الفنان  
في وضع كل عقده النفسية والتعب الداخلي لديه في وجوههم..

أنا لا أعرف القبيح ولا الجمال لكنني شرحت لك أنني  
أستخدم المقارنات بوجه قبيح ووجه جميل قياسيين وأكون  
نسباً مثوية..

(1) (سيد الظلال). طبعاً لا وجه له لكنه متوار في  
الظلام دوماً.. تقول اللعبة إنه قادم من كتب السحر في  
القرون الوسطى وأنه سفاح بلا رحمة، يرغب في أن يجمع  
الأرض مكاناً مناسباً لعودة (بعلزبول).

(2) (تيد بوندي).. السفاح الأمريكي الشهير والقاتل  
القتابي واسع الدماء الذي اعترف بقتل عشرات النساء،  
لكن يقال إن العدد يتجاوز هذا مراراً.. تعترض اللعبة أنه  
عاد للحياة وأنه حر طليق يعاود جرائمه.

(3) (نيرون). مجنون هارب من مستشفى الأمراض  
العقلية في (آرخام). كل هؤلاء المجانين يفرون من مصحة  
(آرخام Arkham) وهو اسم ابتكره أديب رعب مهم  
عندهم اسمه (لافكرافت)، ومن بعدها ساد هذا الاسم في  
القصص المصورة خاصة (باتمان) و(المنتقمون). طبعاً يمكنك

## لحكم حرب

أربعة أدرع. يبدو أنه في ظروف معينة يستعمل أربعة سيوف..

هذه هي المجموعة الظرفية التي عليك أن تختار بينها وتواجه خصمك في تلك المرات..

بما إنني لا ألعب الآن فقد انتظرت.. يجب أن أرى..

يبدو أن الأخ الذي يلعب - وهو ياباني غالباً - قد اختار شبيهاً له وهو (مانشو)... على الفور ظهرت ضحكة وحشية على وجه (مانشو) وانتقلت اللعبة لشاشة ثانية..

كل قواعد الألعاب تتكرر فما الجديد هنا ؟

° ° °

الآن بدأ الصراع..

موسيقا اللعبة جيدة جداً.. الكادر يتقدم - والمعتزض أنه البطل - في ممرات ذلك القبة الذي يطلقون عليه (تبه الأساطير Ukiy mae).. مؤثرات صوتية جميلة جداً..

يبدو أن هذا القبة ينتمي فعلاً للأساطير لأن جدرانه

تخيل ملامح مجنون اسمه (نيرون Nero) كما يمكنك تخيل هوايته.. طبعاً إشعال الحرائق..

(4) (هانيبال لكتر). طبعاً هو دات القاتل أكل لحوم البشر المبقري في فيلم (صمت الحملان) الذي رأيته على جهاز كمبيوتر شاب مراهق من مصر.. نفس الملامح والهوايات لكن صناع اللعبة منحوه صفات أقوى وجسداً أكثر متانة..

(5) (نيو دراكون) طبعاً هو مصاص دماء لكنه من طراز مصاصي الدماء المعاصرين شعر يتدل على الكتفين ومعطف جلدي طويل وحذاء برقبة ووشم. هناك فتيت غربيات يعجبهن هذا الطراز جداً. وعلى كل حال هو أقرب إلى الشكل المصطلح عليه لمطربي الروك الشيطانيين أو القوطيين...

(6) (مانشو).. قاتل مجنون آخر ومن الواضح أنه لا يرحم، لكن يبدو أن أساليبه تنتمي للينجا اليابانيين أكثر. معه سيف طويل ولامحه آسيوية، لكنه كذلك ذو

متأكلة، بعضها صخري وبعضها تشرب الماء حتى تهاوى  
القرميد والطلاء عنه. هناك زواحف تركض هنا وهناك  
وفئران..

الآن نسمع صوت السيوف..

إن (مانشو) هناك كما هو واضح..

يبحث اللاعب عن سلاح مناسب طبعاً لو ظفر بينديقية  
آلية لانتهت اللعبة حالاً. لهذا لا تجد في حميته سوى  
سيف..

هناك لقطة صغيرة في ركن الشاشة تبين موقعه وتبين أن  
(مانشو) يتربص به عند أول منحى على اليمين  
لكن..

هناك شيء خطأ.. أنا متأكد من ذلك..

لا أستطيع متابعة الإشارات الرقمية القادمة من  
اللاعب.. إنه يمسك بعضاً التحكم بالتأكيد، وهذه مهمتها

تحويل حركات معصمه ويده التناظرية إلى إشارات رقمية  
يفهمها الكمبيوتر..

لا أستطيع متابعة أية إشارات.. هناك إشارات لكن  
سعتها وتردد موجتها تختلف..

ما الذي يحرك البطل على هذه الشاشة ؟

هنا كان (مانشو) قد ظهر بكامل بهائه.. إن الرسام واسع  
الخيال ولم يقتصد في جعله مربعاً. لديه أربعة أذرع فعلاً  
يحركها بنعومة وسلاسة تامة، ويجيد استعمال سيفين  
ليحمي نفسه، بينما سيفان يقصدان عنق اللاعب بلا توقف  
، هو يبذل الأذرع بطريقة لا بد أن تسبب لك الارتباك.. لا بد  
لو أردت أن ألعب أن ألحق التغييرات الالكترونية فوق أشباه  
الموصلات المؤكسدة. هذه هي الطريقة الوحيدة كي أسبقه..

اللاعب بارع فعلاً، وهو يجيد الكر والفر.. يستطرد  
خصمه كما يفعل الفرسان فيتراجع حتى ينقض عليه  
(مانشو) ثم ينقض ويضرب بالسيف.. لكن (مانشو) سريع



الحركة فعلاً.. أربكته هذه الطريقة لمدة دقيقتين ثم هجم بعنف أكثر... وضرب العنق...

بالفعل انتهى أمر اللاعب وتلوثت الشاشة بالدم..  
بداية جديدة...

من نفس النقطة..

كيف يتحكم اللاعب في اللعبة؟ هذا لغز حقيقي.

في الواقع لا يوجد أي ضغط على الأسهم ولا المفاتيح. ولا تجد مصا تحكم متصلة بالجهاز..

أراقب اللعب من جديد (مانشو) ينقض ثانية.

اللاعب يجرب أسلوب الكر والفر. لكن (مانشو) ثابت في مكانه.. لا يستجيب للاستطراء ولا يتحرك.. هكذا يجد اللاعب نفسه مضطراً للهجوم...

أخ !... انغرس السيف فيه من جديد...

أراقب المرة الثالثة..

لا أعتقد أنني أحلم . بالعمل (مانشو) يلعب بشكل أفضل في كل مرة.. لا يخدع بنفس الحيل ولا يضعف أمام نفس الأشياء..

أنا لا أتوهم.. هذا برنامج ذكاء صناعي لا يكف عن الاستفادة من خبراته السابقة.. لا شك في هذا.. كان يجري وراء اللاعب في البداية فيتلقي ضربة، ثم تعلم ألا يفعل ذلك.. كان يرفع ذراعه فتتلقي طعنة.. الآن تعلم ألا يرفع ذراعه..

يمكنني قراءة البرنامج ويمكنني أن أرى كيف يخلق لنفسه شفرة جديدة بعد كل مواجهة.. هذه لعبة ذكية فعلاً... لعبة تزداد صعوبة في كل مرة تلعبها فيها، لأن خصمك يزداد توحشاً وحكمة..

هنا سألني 193333-1-Beta Hexa في خبث:

"هل بدأت تفهم الغريب هنا؟"

الآن بدأت أفهم..

حتى قبل أن يخبرني الفيروس الصديق المدعو -Hexa-  
Beta- 2333"193- ١- بالأمر كنت قد خمنت

لقد وجدت ملأ يدعى Tutor.avi وهذا يعني أنه ملف  
فيديو تعليمي..

قمت بمشاهدته وأنت تعرف أنني أعرف محتوى الفيلم  
من نور مشاهدته بالمعنى الحرفي لديك . أعني أنني أتتبع  
الوحدات والبايات وأرى ما يجب أن تراه أنت..

في البداية ترى شعار (ياكوزا انترأكتيف) والتقنين يلتهم  
ذيله، ثم تبدأ لقطات مثيرة من اللعبة.. مع الموسيقى  
والتقطيع تشعر بأن هذا (تريلر) فيلم سينمائي وليس  
برنامجاً لتعليم لعبة..

قلت في هدوء:

-جميل ومتقن. هؤلاء اليا منيون نارعون لكسر سراج  
الذكاء الصناعي ليست حدثاً خارقاً لهذا الحد.. أنت تعرف  
ما تقابله مع برامج ناسا، وكل التحارب المثيرة للدهشة التي  
نراها في أقسام التكنولوجيا عبر جامعات العالم.. حتى نحن  
نندهش أحياناً "

قال باسم لو كنت نفهم كيف يبتسم الفيروس:

"ليس الذكاء الصناعي هو المهم.. هناك ما هو أغرب !"

يدوي تعليق بالإنجليزية يقول:

"الجيل الجديد من ألعاب الكمبيوتر.. في هذه المرة يزداد تسارع اللعبة إلى درجة ملاحقة أفكار ذاتها. ليس عليك أن تتحرك بسرعة أو تحرك أنملك بسرعة، بل عليك أن تفكر بسرعة !

"المحارب النفسي.. ثمرة عشر سنوات من البحث المتواصل في مختبرات (ياكوزا انترأكتيف)، وثمره تدور فريق من مصممي الألعاب وخبراء علم النفس والأعصاب."

هنا يظهر شاب ياباني جدًا يشبه أبطال أفلام (الأنيمي) بشعره الغريب الأقرب إلى مثلثات.. كل مثلث له لون راه منفرد.. أزرق. أحمر. بنفسجي.. أخضر.. وقميصه الأسود مفتوح الأزرار حتى أسفل بطنه سوار جلدي حول كل معصم..

يبدو أن هذا هو نموذج الفتى العصري لدى اليابانيين..

الفتى يجلس أمام شاشة الكمبيوتر وتقف حوله مجموعة

من اليابانيات الحسنات المنبهرات. الفتى يمسك بخوذة غريبة يبدو أنها تفصل عينه وأذنيه عن العالم كذلك.. يضعها على رأسه.. ثم يبدأ..

"كل ما عليك هو أن تفكر مع اللعبة.. وسوف يقتصر بطل اللعبة كما تريد.."

لقطات مختلفة للفتى والخوذة على رأسه حتى يبدو كأحد أبطال القصص المصورة.. يميل برأسه. يهزها.. ينهض.. يجلس..

مع كل لقطة نرى تأثير ذلك على اللعبة.. الطلقات تنطلق نحو الأخوة الأشرار الذين رأيناهم من قبل.. تيد بوندي وسيد الظلال وهانيبال لكتر ومانشو..

الفتى يتلوى.. ينهض..

نرى تأثير ذلك على اللعبة..

من جديد يظهر شعار الشركة ويدوي صوت الذيع نو الأصل الياباني الذي يتكلم الإنجليزية بتلك الطريقة

اليابانية الغريبة:

"(ياكورا أنتراكتيف) المحارب النفسي إن اللعبة  
تقرأ أفكارك. حصولك يمرء و أفكارك . عليك أن تكون  
حذراً . عليك أن تسيطر على كل شيء من دور أن تكشف  
نواياك..

"المحارب النفسي تأتبيكم من (ياكورا أنتراكتيف) .

"العاب بقواعد الغد.. اليوم"

انتهى الفيلم الذي كانت مدته خمس دقائق وعدت أراقب

مجرى اللعبة..

الآن أفهم لماذا لا أجد ما يدل على وجود عصا تحكم .

عصا التحكم هنا هي عقل اللاعب ذاته..

وأخيراً أجد الملف الذي كان يجب أن أجد منذ البداية..

إن هذا الملف يقيس موجات الدماغ . معنى هذا أن هذه  
الخوذة رسام مح كهربى لا يبدو كذلك.. هذا الرسام يسجل

نبضات الدماغ وينقلها إلى الكمبيوتر حيث يقوم البرنامج  
بتحويلها إلى خطوات في اللعبة..

الأهم أن بعض هذه النبضات ينتقل إلى خصمك في اللعبة  
ليعرف عنك الكثير ويزيد من خبراته..

هذه لعبة هائلة.. ليست أفضل شيء ممكن بالنسبة لي  
لكنها خطوة مذهلة بالنسبة للبشر كن عادلاً.. أعرف أن  
هناك بشريا علم كلبه لعب الشطرنج . لو كنت تقيس الأمر  
بالبراءة في لعب الشطرنج فلا قيمة لهذا العمل . أم لو كنت  
تقيس بقدرات الكلب فهذا عمل خارق..

دعك من أن له إمكانيات حربية لا شك فيها.. تخيل  
الطائرة أو الدبابة التي يتم توجيهها بالتفكير . هناك فيلم  
سينمائي قديم رأيته على أحد الأجهزة . وكان بطل الفيلم  
يقود طائرة بالتفكير..

لم يعد هذا خيالاً إن . المهم ألا يقطن العسكريون لهذا،  
والا سرقوا الفكرة.. وقد تعلمت أن البشر يكسون وحشيتهم

ودمويتهم بقشرة هشة جداً من الحضارة تتعري بسهولة تامة.. هذا يعني أن هذا الاختراع قد ينفذ وقد يبيد الألوف.. ما أعرفه كذلك هو أن البشر لم يقاوموا قط إغراء تجربة أي سلاح يصنعونه..

سألني 319 Hexa-1- Beta- 2333

- هل فهمت أهمية هذه اللعبة ؟

قلت في دهشة:

- "فهمت.. ولا أرى ما يمنع أن تغزو الأسواق وتسحق المنافسين. هذه الشركة تملك مجرم ذهب بلا شك. لن ينقذ الآخرين سوى أن هذه اللعبة ستكون باهظة الثمن طبعاً"

- "هناك سبب أكثر أهمية.. سوف تفهمه حالاً"

ورحلت أراقب مجريات الأمور..

الآن يتم الالتحام مع الأخ (مانشو) بسلاح ناري، لكن الفارس الياباني يجيد صد الطلقات بنصل السيف.. إنه بارع

كما ترى . فقط في الألعاب يمكنك أن تضرب الرصاصة بالسيف فتغير اتجاهها وربما تصيب من أطلقها عليك..

يُقذف (مانشو) برصاصة موقفة إلى الجدار وتتناثر الدماء.. هنا يزداد اللعب شراسة..

وجأة تصلب كل شيء...

لقد كف اللاعب عن اللعب...

ما السبب ؟

قال لي 319 Hexa-1- Beta- 2333 وهو يشير إلى برنامج يحمل بلا توقف:

- "ربما تجد هنا الإجابة عن أسئلتك . لماذا لم تغز هذه اللعبة العالم"

كان اسم البرنامج vital check.exe .. هذا برنامج يقيس النشاط الحيوي.. لكن لأي شيء ؟

تأملت نتائج البرنامج التي لا تتوقف فوجدت مصفوفة





ربع ساعة في كل مرة "

قلت له :

"اقترب من الخطر لمجرد لعبة ؟"

"كل هذا التوتر العقلي والمعنوي . أعتقد أنه لن يمر  
مجاًناً.. هناك هرمون اسمه (الأدرينالين) يبرز بكثرة في  
هذه اللحظات وهذا الهرمون يرهق القلب فعلاً"

"والخلاصة ؟"

"الخلاصة أو اللعبة غير صالحة للتسويق حتى هذه  
اللحظة.. لو نزلت إلى السوق لوجدت الشركة نفسها مسئولة  
عن ألف قتيل ولدفعت المليارات على سبيل التعويض . "

فهمت كل شيء..

هذه لعبة بلغ من براعة تصميمها أنها صارت غير  
صالحة . كما يقول الإنجليز في تعبير مماثل :

Outsmarted themselves أي تفوقوا على أنفسهم في

الذكاء..

لكنها برغم كل شيء مفيدة لي . من الجميل أن أدرس  
هذه الشفرات جيداً وأعرف ما قاموا به بالضبط من أجل  
تحويل نهضات دماغية إلى أرقام..

كما قلت لك هناك نوعان من أجهزة الكمبيوتر المسلية :  
العربية واليابانية . لكن أسباب التسلية تختلف في  
الحالتين..

وكما يقول شاعرنا الرقمي العظيم الذي كان بعض الشفرة  
الثنائية في كتابة قصائده..

0001011110000111

0001001000011111

هذه هي البلاغة مقطرة.. لهذا لا يقدر كل كائن على أن  
يكون شاعراً . بعض الشعراء يكتبون بالنظام الثماني أو  
السداس عشري ، لكني لا أطيق هذا الشعر.. إن الحداثة  
يجب أن تتوقف عند حد ، وإلا ما صارت هناك مقاييس  
للفن.

• • •

أضيت فترة طويلة نسبيا أستكشف هذه اللعبة.

لم يمنعي هذا بالطبع من التجوال في أجهزة أخرى هناك قصة لا بأس بها سوف أحكيها في المرة القادمة وتدور حول فتى مصري كرس حياته لموضوع التلصص على أجهزة الكمبيوتر، ونحن اعتدنا أن نسمع عدة أشياء في الوقت ذاته فهذا مفيد ويقلل من لحظات حمل المبالغ. لكني أعرف أن البشر لا يطيقون هذا هذه الطريقة تخلط الأمور في دهانهم لابد من إنهاء الفصة (أ) قبل أن تبدأ الفصة (ب)

في الكمبيوتر الياباني الخاص بتلك الشركة التي حكبت لك عنها، كانت الأمور تسير بانتظام دءوب هناك تلك المباريات التجريبية هناك المؤثرات الحيوية المقلقة.

عرفت أكثر من خصم وعرفت أسلوب كل واحد منهم. بالنسبة لي أعتقد أن أعدهم هو (هايبال لكتر) لأنه يشبه سميه كثيرا.. إنه ذكي ويعرف الكثير عن علم النفس، كما إنه غير متوقع على الإطلاق. تراه واقفا ساكنا شارد الذهن، وفي ربع ثانية تجده ينقض عليك بسرعة البرق ليجثم

فوقك أي إنك تكون واقفا قويا وفي ربع الثانية التالي أنت على الأرض موشك على الموت بأشنع طريقة ممكنة. هذه المفاجأة تلعب على أسلوب (الصدمة والترويع) مما يجعلك عاجزا عن التفكير أو عمل شيء.. طبعا آخر ما يراه اللاعب هو وجهه القبيح الحالي من التعبير وأسنانه..

ثم تظلم الشاشة..

هناك (تيد بوسدي) وهو كذلك خصم ذكي. يتحایل كثيرا جدا ويتظاهر بالضعف. عندما يحدث عن سميه على شبكة الإنترنت عرفت أنه كان يصع دراعه في جبهة مزيفة ويطلب مساعدة الفتيات على حمل شيء ثقيل. من الصعب أن ترفض فتاة معاومة هذا الفتى المهدب الوسيم، من ثم يهوي على رأسه بقضيب مطاطي يفقدها وعيها..

(نيرون) مجرد مجنون شرس يشعل النار في كل مكان.. لا أجد له خطرا معينا.. الدهاء هو الشيء الذي يثير رعبه أكثر من سواه..

الغريب أنهم فعلا يتطورون كلما دارت لعبة . يزدادون ذكاء وخبرة وأحظاؤهم تقل فعلا .. أوشك على الظن أن لكل منهم شخصية خاصة به..

الغريب كذلك أن الشفرة التي كُتِبَ بها كل منهم تتغير باستمرار. لا تتغير أثناء اللعب فهذا معروف. لكنها تتغير معه ! بمعنى أنك قد تكتشف في منتصف الليل أن الكمبيوتر يكتب شفرة جديدة لنفسه !

أرعبتني الفكرة فهي ذات ما كان كتاب الخيال العلمي البشريون يخافونه الدكاء الصناعي عندما يغفلت من القيود. وقد خطر لي أكثر من مرة أن أفضل شيء أقدمه لهؤلاء البشر هو نسخ هذه الملفات نسخا. ثم أدركت أنها حساسة مروعة.. كل هذا الجهد والمال ويصعب كل شيء لسبب لا يعرفونه.. لا.. لن أجرؤ على ذلك..

هكذا أراقب كل شيء. وأراقب كيف يصير (هانيبال لكتر) أنكى في كل يوم. كيف يتطور (تيد بوسدي) وكيف صار (نيو دراكول) قادراً على مواجهة ضوء الشمس.. في

بداية معرفتي به كان يحترق في الشمس. لكنه غير سطور برنامجه ليتحمل ! .. طبعاً لم يلحظ أحد هذا لأنهم يلعبون معه في ظلام القبو. وينتهي اللعب قبل أن يخرجوا للضوء.. لو فعلوا لأصابهم الذعر.

لا أنكر متى كان اليوم الموعود.

لا أذكر إن كان هناك من يلعب أم إنني اكتشفت هذا بنفسى..

كنت أعد ملفات الشخصيات عندما لاحظت أنها خمسة خمسة ملفات وليست ستة.. !

عدت أراجع الملفات فتأكد لي هذا النقص.. متى أزالوا هذه الشخصية؟ لم أشعر بذلك قط. بحثت عن الملف في فضاء القرص الصلب وعلى كل أجهزة الكمبيوتر في الشبكة المحلية فلم أجده.. لقد مسح بعناية حتى لم تبق منه أية بايت...

الملف الناقص كان يخص (هانيبال لكتر) بالذات.

لم أندعش لهذا..

عندما تصنع لعبة عملاقة فمر أبسط حقوقك أن تمسح  
جرءاً منها لكنني مدعش لأنهم قاموا بمسح هذا الجزء  
المعقد محكم الكتابة..

لا أعتقد أن اللعبة ستكون أكثر سرعة أو رشاقة بعد  
حذف هذه الشخصية التفسير الوحيد عندي هو محاولة  
تخفيف عنف اللعبة، فلا ننكر أن هذه الشخصية بالذات  
تعقد الأمور . إنها الأكثر دهاء وشراسة

من جديد عاد أحدهم يلعب . الروتين التقليدي اليومي..

لكن.. هناك نوع من الارتباك..

بحث لا يتوقف وسط الملفات يبدو أنهم يستعملون  
برنامجاً خاصاً بهم يؤدي ذات دور مستكشف النوافذ، لكنه

ينقلب بشكل أفضل وأسرع...

عم يبحثون ؟

لقد تم جرد محتويات الكمبيوتر الذي أنا فيه عدة  
مرات. بل إنهم جردوا محتويات الأجهزة الأخرى مراراً..  
هذا تصرف من هو مرتبك. تصرف من يفقد ملفاً لا يجده..

ما هي المشكلة ؟

أعتقد أن شخصية (هابيبال لكتر) قد تم محوها بطريق  
الخطأ . لكن أي خطأ هذا؟.. لقد زال تماماً . حتى أنا لا  
أقدر على العثور على أي أثر له برغم أنني قادر على تفتيش  
القرص الصلب كله . أنت تعرف أن البرامج لا تزول في  
الواقع . لكن تمسح مقدمتها في (جدول تحديد الملفات  
FAT) من ثم لا يعود لها وجود هذا قريب مما كان  
الفراعة يقومون به عندما يمسحون اسم الشخص من على  
مقبرته . فلا تقدر روحه على العودة وتظل هائمة للأبد .

معنى هذا أن جسم البرنامج يجب أن يكون موجوداً..



لكن الحقيقة هي أنني لا أجده برغم براعتي..

ثم أنهم ليسوا هواة بل هم محترفون، وهم يقومون بعملية حفظ احتياطية Backup في الثامنة مساء كل يوم.. هناك عملية حفظ أخرى عند انقطاع التيار الكهربائي مع بدء جهاز الـ UPS في العمل، وعند حدوث خلل ما، هنا يتم إفراغ كل محتويات الأجهزة إلى شريط يشبه شريط الكاسيت، وهي عملية أوتوماتيكية تماما تستغرق عشر دقائق. عندما تمديد تشغيل الشريط يعود كل شيء للحظة التي سبقت التخزين..

كيف يمكنهم أن يعتقدوا جزءاً من عملهم بهذه البساطة ؟ في الأيام التالية نسيت الموضوع ورحلت أكتشف بعض أجهزة الكمبيوتر لدى المخابرات المركزية الأمريكية. إن تلك الأجهزة تحوي معلومات يشيب لهولها الوندان. ولكني لا أستطيع ذكرها لك لأن هذا يخرج بدوري عما رسمته له. لست واثقاً ولا جاسوساً حتى لو تعلق الأمر بجهاز

مخابرات، ذلك من أن نشر هذه المعلومات سوف يسبب بلبلة لن ينتهي أثرها..

قرأت في مكان ما أن طلبة إيرانيين قاموا باحتلال السفارة الأمريكية في بلادهم في سبعينات القرن العشرين عندما نشبت الثورة الإيرانية. قام مسئولو السفارة قبل اعتقالهم بفرم كل ما لديهم من مستندات خطيرة، لكن الطلبة قاموا بإخراج هذه المستندات من آلات الفرغ وأعادوا لصقها! وما وجدوه قالوا إنه لا يُصدق.. لكنهم لم يبوهوا به..

أعتقد أن دخول أي جهاز كمبيوتر في جهاز مخابرات يحقق النتيجة ذاتها، لكن هذا ليس سهلاً طبعاً.. هذه أنظف أجهزة كمبيوتر يمكن أن توجد على ظهر الأرض حيث لا يوجد فيروس ولا حضان طروادة ولا شيء

أقضي الوقت في دراسة هذا كله واستخلاص الخبرات بشكل ما أنا أفهم - ولا أؤيد - تدخل الولايات المتحدة في كل شيء.. هذا حقاً.. إنها مصالحها وعليها أن تعمل من

الخصوم الافتراضيين في مقاهة. وهي تشبه بهذا لعبة Doom إلى حد كبير. لكن لعبة الشركة اليابانية تعتمد على مجسات تقبت فوق دماغ اللاعب وتنقل أفكاره ليتم التحريك على أساسها. اللعبة ما زالت قيد التجريب والتطوير بسبب نتائجها المؤسفة بالنسبة للوظائف الحيوية للاعبين، ويرى عدد من الأطباء اليابانيين أنها قد تقتل اللاعب في ظروف معينة.

تقوم اللعبة كذلك بنقل خبرات اللاعب الذهنية إلى اللعبة نفسها، ويتم استخدام نظام نكاء صناعي متقدم لجعل الخصوم في اللعبة أكثر شراسة..

يشبه هذا النظام نظاماً آخر ابتكره الجيش الأمريكي ويدعى P.C.W.P أي (مشروع التحكم النفسي في الحرب) وهو مصنف سرّياً للغاية وما زال قيد التطوير. في هذا النظام يقوم

أجل ذلك.. عندما يلتهم البشري دجاجة فهو بهذا يمارس طريقة حياة، لكنه بالنسبة للدجاجة قمة النوحش والشر. على الدجاجة أن تمر أو تؤم نفسها أو تبحث عن الأسباب التي جعلتها دجاجة، لكن لا تقضي الوقت في لوم البشري.. لا أعرف. ربما كان مبيع هذه الأفكار أنني غير بشري وعلمي التفكير جداً..

من ضمن ما وجدت في هذه الأجهزة تقرير سري عن لعبة (المحارب النفسي) اليابانية الجديدة. إنها لصدفة عجيبة فعلاً. حتى المخابرات الأمريكية تعتبر هذه اللعبة مثيرة للفضول.. يقول التقرير:

### سري للغاية

تقوم شركة (ياكورا انتركتيف) في طوكيو بتطوير لعبة جديدة تنتمي لألعاب الأركيد Arcade تقوم على مواجهة مجموعة من

ورجالنا، وسوف يحاولون معرفة المزيد عن هذا المشروع. لا يتعامل اليابانيون مع المشروع بسرية مما سوف يسهل الأمور، بل إنهم بدءوا حملة دعائية للعبة في أكثر من مجلة. هذا يؤكد أنهم سوف يظلمون رجالنا على اللعبة بهدف فتح أسواق في الولايات المتحدة.

راجعت تاريخ هذه المراسلات فوجدتها قديمة.. ربما تعود لأول أيام اقتحامي لهذا الكمبيوتر الياباني. يمكن بسهولة أن أفترض أن هؤلاء الجواسيس الأمريكيين جاءوا ولعبوا اللعبة ودرسوها..

لكن هل يمكن أن تكون لهذا علاقة باختفاء جزء منها؟.. لو سرق الأمريكيان اللعبة فلماذا يسرقونها بالمعنى الحرفي للكلمة؟. لا تنس أن لفظة (نسخ) موجودة في عالم البيانات.. يمكن نسخ الملف فيظل حيث هو ولا يدرك أحد أنك أخذته. صحيح أن هناك احتياطات خاصة ضد النسخ

المحارب بالتحكم في القذائف بصريا وعن طريق التفكير. والفكرة هنا أن العقل البشري قد يكون أكثر دقة وأعلى استجابة من الآلة التي تسرق وقتا لا بأس به خلال الترجمة.

السؤال المهم هنا هو: كيف وجد اليابانيون الفكرة وكيف طوروها؟. هل الأمر يتعلق بتوارد خواطر أم تسرب استخباراتي من جهتنا؟ يجب تقييم هذا التسرب ومعرفة مدى تأثير ذلك على سرية مشروعنا من الوارد أن يحاول طرف آخر تطوير اللعبة لتكون مناسبة للجيش.

هناك تقرير آخر يبدو أنه رد على التقرير الأول بقول:

### سري للغاية

تم ترتيب زيارة وفد أمريكي من مصممي الألعاب ومنتجيهما لشركة (ياكوزا انترأكتيف). سوف يتضمن الفريق بعض الخبراء العسكريين

لفترة طويلة توقفت اللعبة عن التطور .

لم يعد أحد يجربها وصارت الأمور متجمدة . ثم بدا واضحاً أنهم بدعوا مشروعاً جديداً ..

يبدو أنهم سثموا الأمر برمته ..

هناك لعبة فيها قلعة وأميرة يابانية قديمة ومحاربو ساموراي . لعبة متقنة سريعة جداً لكنها لا تختلف عن أية لعبة أخرى . يبدو أن اسمها (بوشيدو) .. طريقة المحارب .

هذه لفظة يابانية تحمل الكثير من الإحياءات .. من الملاحظ أن اليابان نجحت في فرض أولوياتها وثقافتها على العالم هناك على الإنترنت إعلانات عن أكثر من مدرسة لتعليم فنون القتال اليابانية في الولايات المتحدة وأوروبا وهناك أكثر من مطعم للسوشي .. نفس الشيء ينطبق على

Anticopy لكن بالتأكيد هذه لن تصمد أمام رجل محارب يعرف عمله ..

تخريب؟ هذا احتمال أقرب .. لكن لماذا لم يخربوا اللعبة بالكامل ؟

الصين.. هناك أمريكيان يشعرون بالاحتناق لو مر أسبوع دون أن يأكلوا أكلاً صينياً. شكل ما بجحت هذه الدول في جعل الأمريكي يطارد ثقافتها في غيرة ونهم

أمريكان كثيرين يعرفون الساموراي ويعرفون معنى (كاميكازي) و(بوشيدو). ولعل أشهر ما صدرته اليابان إلى أمريكا الرسوم المتحركة بأنواعها (أنيمي - هنتاي - مابجا).. وذلك الوحش الذي يدمر المدن (جودريلا) الذي يسميه اليابانيون (جوجيرا)...

نعم.. سوف يشتري أمريكيان كثيرون هذه اللعبة وسوف يحبونها، لكنني ما زلت أشعر أن اللعبة النفسية الأولى هي فتح تقني غير مسبوق. من الحسارة أن تنزوي في أرجاء النسيان..

° ° °

قلت لزميلي الموجود في كمبيوتر المكتب الخامس الفرنسي:

fi C17&fi &fi B8 A5. &fi C17 &fi A8. &fi &

، B14. &fi B14. &fi A6

لكنه لم يقل عذري.. من السهل أن يجرح المرء مشاعر الآخرين لكن من المستحيل أن يجمل هذا الجرح يلتئم.. لا أعتبرني أهتة عندما قلت له إنه يحوي غلطة معينة في شفرته. إنه يتصرف أحياناً كأنه (malware) لا يملك سيطرة على نفسه. كنت أقرر حقيقة لكنه اعتبرها إهانة لا تغتفر..

عندما يبلغ الاعتذار درجة معينة، تشعر بالفيظ وتمل الأمر كله وتنصرف.. أكره هؤلاء الذين يمتدحون أية إهانة لهم كقراً صريحاً.. هذه مبالغة في تقدير الذات لا تحتلها أعصابي.. هكذا تركته ونسيت الأمر..

° ° °

خبر وجدته على شبكة الإنترنت اليوم...

في (نيو جيرسي) بالولايات المتحدة، وجدوا جثة رجل اسمه (جيمس رافنر). هذا جميل طبعا.. المشكلة أنهم تعبوا كثيراً جداً حتى عرفوا أنه (جيمس رافنر) واستعملوا



كل هذا جميل.. تقول لنفسك هذا إلى أن تصادف الخبر  
القالي..

هناك جثة امرأة ملقاة في مقلب قمامة في بلدة تدعى  
(نيويورك) - ليست (نيويورك) - وهذه الجثة تمتاز بأشياء  
غريبة، منها فقدان اللسان والكليتين..

يبدو أن هناك جراحة دقيقة مورست مع الجثة. وهذا  
دفع رجال الشرطة إلى افتراض أنها جريمة قتل طقسية.  
أنت تعرف تلك الجماعات الدينية العجيبة التي تنتزع  
عينين القتل أو لسانه من أجل الصلاة.. اسمها (هيلين  
دلوير) وهي سكرتيرة في الثلاثين..

هنا قامت بعملية استرجاع سريعة ففطنت إلى أن  
(نيويورك) هي مدينة كبرى في ولاية  
(نيوجيرسي).. لم نبتعد كثيراً إذن..

ثم تأتي الضربة القاضية بعد يومين عندما تقرأ عن  
العثور على جثة حلاق إيطالي الأصل في (ترينتو).. جثة

تقنيات الحمض النووي الرجل محام في الأربعين من عمره  
وقد اختفى منذ أسبوع وبسبب الكل يعلمه لأنه بالتأكد فر  
مع فتاة أو راقصة. وجد أحد عمال الفحص جنته في صندوق  
قمامة عملاق خلف مول كبير هناك العريب أو أجزاء  
كثيرة من الجثة قد احتفت ومن أهمها لكبد واللسان.. هناك  
تشوهات كثيرة جدا مما رجح لدى الشرطة أن القاتل  
مجنون.. ليس من الطرار الملائكي العملي الذي يقتل للقتل.  
لكنه من الطرار الشيطاني الذي يصعب الكثير من الوقت في  
مهمة جعل منظر الجثة عذاب لأي طبيب شرعي يتعامل  
معا..

هناك لدى البشر من يقتلون للاستمتاع أو على سبيل  
الفن.. هناك من يقتلون دون سبب واضح ويطلقون عليه  
مصطلح (القاتل التديمي) هذا سلوك لا أقدر على فهمه.  
بالنسبة لي فإن سلوك الوحوش مبرر ومفهوم.. القتل  
للتغذية. القتل لإرهاب الدخلاء.. لكن هناك أنواعا غريبة  
من القتل لدى البشر يجمع بينها أنك تعجز عن إيجاد منفعة  
ما..

تم اقتزاع أجزاء منتقاة منها..

يجب أن نتذكر أن (تريفنتون) هي عاصمة ولاية (نيوجيرسي) الأمريكية. هذا يعني أننا نسور في ذات الدائرة..

يبدو أن طريقة القتل موحدة وهي ضربة على الرأس بقضيب مطاطي. ثم تبدأ عملية التشريح.

لا بد أن رجال الشرطة هناك في أسوأ حال، ولا بد أنهم لا ينامون..

هناك نوعان من القتلة.. القتابعي وهو ذلك الذي يقتل شخصاً كل فترة، وهناك القاتل الـ Spruce وهو الذي يقتل مجموعة أشخاص مرة واحدة ثم يكمن لفترة طويلة..

يبدو أن قاتلنا هذا من طراز القاتل القتابعي.

تمنييت لو كان باستطاعتي أن أساعدهم. لكن هذا مستحيل بالطبع.. يجب أن تكون لك قدمان وعيضان ويدان وأن تقدر على المشي في الطرق والبحث في علب القمامة وأخذ

البصمات.. إنها (الحقيقة الأرضية) كما يقولون، التي لا غنى عنها مهما بلغ ذكاؤك.. هناك حد تتوقف عنده.. بوسمي أن أقارن بصمة واحدة بمائة مليون بصمة خلال ثوان، لكنني لا أقدر على أخذ بصمة من على كوب. يمكنني أن أتخيل مائة شكل مختلف لمجرم هارب، لكن ليس بوسمي أن أعرف الإثم في عيني مشتبه به، أو أميز الكذب في صوته..

هذه من اللحظات النادرة التي تشمر فيها بأن البشر أقدر منك وأكثر كفاءة..

على أن تقريرا غريباً جملني أشمر بأن لي دوراً في هذه القصة..

البروفسور (جير هارد روبرتسون) أستاذ علم الجريمة بالجامعة..

هذا التقرير مشهور في أحد المواقع الأكاديمية المهمة، وبالتالي أعتقد أنه مهم بدوره.. ليس خريعات من التي تعج بها شبكة الإنترنت..

يقول الرجل:

-سفاح (جيرسي) هذا هو الاسم الذي اختاره رجال الشرطة لرجل قتل ثلاثة أشخاص في (سيوجيرسي) في أسبوع واحد. طرق القتل متشابهة وهناك توما تلك البصمة التي تدل على ولعه بانتزاع أجزاء معينة من الجثة هل يوجد رابط بين القتل؟.. ليس أقوى من الرابط الذي يجمع بين ذكرين في عمرين مختلفين وامرأة في الثلاثين.. محام وحلاق وسكرتيرة.. كلهم بيض البشرة واثنان منهم سروتسفانتيان

والحلاق كاثوليكي. باحتصار لا يوجد رابط من حيث السن أو الجنس أو اللون أو الدين أو المهنة. سفاحا لم يتلق أصواتا من النساء تأمره بذبح النساء أو اليهود أو الزوج. إنه رجل عشوائي.. فقط بعد أن تسقط الجثة يبدأ عملية الانتقاء.

"لماذا الانتقاء؟.. كان هناك سفاح معروف في بريطانيا ينتزع قطعاً من الجثة. وهو من عرف باسم (جاك السفاح). ولم نعرف التفسير حتى اليوم إلا لو صدق التحليل القائل إن هذه طقوس ماسونية. لا توجد سمات مماثلة هنا توحى بطقوس دينية غامضة الأعضاء المنتزعة لا تشير إلى جريمة سرقة أعضاء لأن اللسان وسواه لا يصلحان للزرع.. ذلك من أن هذه ليست الطريقة المثلى لسرقة الأعضاء.

"الأمر إذن لا يتعلق بالقتل لمجرد القتل. بل هو قتل لذات الغرض الذي تمارس الوحوش القتل من أجله: الاغتذاء!.. نظريتي الخاصة هي أن هناك أكل لحوم بشر في (نيو جيرسي) وهذا القاتل يلتهم أجزاء معينة من الجثة. هو نوع من التفضيل الغذائي.. يفصل اللسان والكبد والكليتين. وبهذا ينتهي الغرض من الجثة ويتخلص منها.

"لا أعتقد أن الشرطة سوف تسمح لهذا الرأي بأن يجد طريقه إلى وسائل الإعلام لأنه سيثير دعراً عاماً، لهذا أنشره على شبكة الإنترنت أولاً لأن الناس في رأيي يجب أن تعرف ما يحدث حقاً..

"إن أكلة لحوم البشر ليسوا بعبدين عما لهذا الحد، وتاريخ الولايات المتحدة الحديث يحكي قصصاً عديدة عن هذا النشاط المروع.

"لو كان القاتل أكل لحوم بشر فعلاً، فحاجته للحم تتجدد باستمرار ولا يجب أن يتوقع أن يتوقف عن نشاطه الخيف قريباً، بينما لو كان مجنوناً يعمل بوازع ديني زائف، أو كان مجرد قاتل سادي، فإن شحنه الجبن سوف تنتهي مع الوقت.

"هل عاد (إد جين)؟.. الأيام وحدها سوف تفسر ذلك"

أجريت بعض البحث عن عادة أكل اللحم البشري في العصر الحديث. أنا سعيد لأنه ما من فيروس كمبيوتر التهم فيروساً آخر.. لكن الوضع يختلف مع البشر: هناك إشاعات

قيلت عن السوفييت أثناء حصار (ليننجراد) في الحرب العالمية الثانية.. وهناك إشاعات قيلت عن الصينيين أثناء المجاعة والثورة الثقافية، لكن الشيوعيين بالطبع يقولون إن هذه الإشاعات مجرد إشاعات !

هناك أكل بشر مشهور في الولايات المتحدة اسمه (إد جين)، هو المادة الخام التي ألهمت الرواة والسينمائيين بحشد من الأفلام منها (صمت الحملان) و(سايكو) و(مذبحة منشار الشريط في تكساس).. إنه السفاح الذي كان يلتهم النساء ويفصل من جلدهن عباة ضخمة يلبسها أمام المرأة ليشعر بأن أمه ما زالت حية.. هناك كذلك الطالب الياباني (ساجاوا) الذي اتهم صديقه الهولندية وهما يدرسان في (السوربون).. دبت بينهما مشاجرة فضربها على رأسها فسقطت فاقدة النطق.. هنا شعر بشعور غريب وهو يرقب جثتها، إنه بالفعل يتمنى أن يتذوق فتاة شابة!.. وهذا ما فعله بالضبط ويبدو أنه ظل يلتهمها إلى أن قبض عليه رجال الشرطة بعد شهر، واستطاع أبوه الثري أن ينقذه لأنه أثبت أنه مخبول.. اليوم هذا الطالب مؤلف شهير له مراجع

مهمة عن هذا الموضوع.

في عام 1972 سقطت طائرة تقل فريقاً رياضياً من (أوروغواي) في جبال الأنديز واضطر الناجون لالتهام من ماتوا.. وقد تم إبقائهم بعد شهرين هذه قصة شهيرة جداً كتبت عنها عدة كتب . هناك مفكر مكسيكي اسمه (ريغيرا) كتب يقول "حينما تصل الحصاره إلى مستوى معين وتتحرر من كل التابوهات والخرافات الحالية، فلسوف يسمح بأكل لحم البشر بشكل قانوني.. 1"

لكن لماذا ظهر هذا السفاح فجأة؟..

أين كان قبل هذا؟.. إن قتل ثلاثة في أسبوع يظهر أنه متحمس فأين كانت هذا الحماسة من قبل ؟

قرأت الكثير عن الموضوع على شبكة الإنترنت.. هناك الكثير من التحليلات والآراء في الولايات المتحدة، لكن هذا لم يمنع من وقوع الجريمة الرابعة..

فتاة زنجية صغيرة السن ماتت بذات الطريقة الغريبة.. وجدوا الجثة في حمام متجر كبير. تمت سرقة الطحال

وأعضاء أخرى.. شعر من يرى الجثة بأنها قتلت لغرض محدد وقد انتهى هذا الفرض.. مثلما يأكل المرء قلب المحارة ثم يتخلص من الصدفة من جديد تعود فكرة أكل لحوم البشر إلى الأدهان. أكل لحوم بشر ذواقة يفضل الطحال أو اللسان أو الكبد ولا يضيع وقته في الهراء الباقي.. ليس من هؤلاء المتوحشين الذين يأكلون كل شيء في الجثة، فلو استقطعوا أكل الشعر لفعلوا..

يبسود أن نظرية أكل لحوم البشر التي استعدها (روبرتسون) هذا تكسب أرضاً..

هؤلاء هم البشر.. بسفاحيهم وضحاياهم وخبرائهم النعميين فلا دخل لي بهذا كله. تلك مشاكلهم فليحلوها .

أما أنا ففارق في معصلة تتعلق بفشل مزمن في نظام التحكم في المكونات الفضائية لدى ناسا. هم لا يدركون هذا الخطأ. أنا وجدته وأحاول فهم مصدره، لكن العملية معقدة فعلاً..

لو وجدت سبب الخطأ لأصلحته، ولن يفهموا من فعل

ذلك وسوف يعتقدون أنهم عابرة لأن البرنامج صار أكثر  
نعومة وسلاسة. لماذا أفعل ذلك؟ إن هذه مهمتي.. لست من  
لحم ودم لكنني أعرف جيداً منظر المكوك الذي يحترق  
ليتحول ما فيه ومن فيه إلى عجينة من الحديد المنصهر  
واللحم.. هذا منظر لا أحبه..

نعم.. لدي مشاكل أهم من سفاح يتلدد بأكل البشر.

أعادني للموضوع من جديد خبر قرأته في أحد مواقع  
الإنترنت..

هناك من نجا من ذلك السفاح الأمريكي (سفاح  
جيرسي)، وهو خبر هائل بالطبع.. على الفور تكاثرت  
المواقع ووجدت نفسي أحملق في رسم لهذا السفاح اعتماداً  
على كلمات الناجية رسم ساذج يحمل طابع الرسوم المشابهة  
لدى الشرطة، وبرغم أن هناك فنان شرطة محترفاً فإنني  
أعرف احتمالات الخطأ جيداً جداً.. دعك من تغيير الشكل  
وهي مشكلة يمكنني حلها بسهولة لأنني ألق في ثانية  
واحدة ألف صورة مختلفة لوجه هذا السفاح لو ربي لحيته..  
لو ربي شاربه.. لو خلق شعره.. لو اعتمر قبعة.. لو فقا  
عينه.. كل شيء..

الرجل له جبهة عريضة وعينان عاثرتان ثاقبتان.. وجه

حليق.. شعر مشطه للخلف فبد، كأنه دهان أسود لامع. شعر صغير قاس.. يبدو لي في الخمسين تقريباً..

الضحية اسمها (باربرا) وهي رسامة في العشرين .

تقول إنها كانت ترور ممرضا للغنم، عندما قبلت ذلك الرجل المهدب واسع الثقافة . كلمها عن تاريخ الفن وعن أساليب الفنانين الأمريكيين، ثم دعاه إلى كأس في بار قريب.. هناك لاحظت مدى تهديده ورقية من طويقته في احتساء الشراب. يبدو أنه خبير خمور كذلك وهي صفة تدل على الرقي في المجتمعات الغربية..

قال لها إنها تبدو من الطراز الايطواني الذي يشعر بالحزن لعدم قدرته على التجاوب مع المجتمع سرها أن وجدت من فهمها بهذه السرعة..

بعد تناول الشراب خرجا يمشيان في المدينة فقصد المتفرج الذي كان خائلياً في تلك الساعة. مد يده يتحسس شعرها فأجفلت وابتعدت وقالت له بحزم:

- سيدي. أنا لم أعرفك إلا منذ ساعتين فلا يمكن أن

تسمع لنفسك باختراق الحاجز بيننا بهذه السرعة.. "

تقول إنه شعر بالخلج بطريقة مهذبة راقية كعادته، واعتذر لها..

- معذرة.. أنا في الخمسين وأنت في العشرين. نسيت أن ثلاثين عاماً لمست رقماً بسيطاً.. "

وجلس على بعد أربعة أمتار منها وقد وضع يده على وجهه كأن الحقيقة أحرزته. وبدأ أنها توشك على أن ترق له..

فجأة.. لا تعرف الفتاة كيف حدث هذا..

في اللحظة التالية كانت على الأرض وهو فوقها.. كيف قطع المسافة بهذه السرعة؟.. ومتى تم الانقضاء؟..

الأهم أنه لم يكن يحاول تقييلها - وهو خاطر مفزع - لكن الأفطع أنه كان يكشف عن أسنانه الدقيقة البيضاء محاولاً أن يعضها في عنقها..



راحت تركض مبتعدة..

سيارة شرطة قادمة من بعيد.. لقد صارت الدوريات أكثر كثافة مع حوادث ذلك السفاح. لحقت بالسيارة وحكت قصتها وهي ترتجف..

عندما أسرع رجال الدورية إلى الحديقة لم يكن الرجل هناك طبعاً..

وأخبروا الفتاة إنها على الأرجح كادت تكون الجثة التالية في صف القدر..

بالطبع لم تعد الفتاة لدارها لأنهم أبقوها عندهم واعتصروها، واعتصروا ذاكرتها مع رسام الشرطة الذي حاول أن يرسم السفاح، وهي نفسها رسمته كروكياً أكثر من مرة..

اليوم تملأ الصورة شبكة الإنترنت وهي في كل صحيفة تقريباً. لم يقع الرجل في الشرك وهذا يعني على الأرجح أن الصورة غير دقيقة الناس لا تستعمل عيونها جيداً.. اذكر أن هناك حادثاً وقع في مصر منذ أعوام طويلة وقام رسام

تقول الفتاة إنها لم تر هذا المشهد إلا في افلام مصاصي الدماء..

كان فوقها وكان ثقيلاً كالكابوس، لكنها فتاة أمريكية تعرف جيداً أنها في مجتمع خطر في جيب معطفها كان ذلك السبراي المسيل للدموع الذي لا تخرج ليلاً من بونه.. وقد مدت يدها إلى جيبها وأخرجته وبصعوبة بالغة كانت تصوبه في وجه المعتدي وتمرغ منه كمية وافرة.

سقط على الأرض وهو يصر ويعطى عيبيه وبرغم الموقف لم يشتم أو يستعمل بذاءات..

اكتفى بالقول:

..أوه!.. إن هذا مزعج!

الشيء الذي في جيبها كان تلك الأداة التي تطلق صرخة مروعة يمكن أن تجلب المدينة كلها هنا. لم تستفد فتاة قط من كل هذه التجهيزات كما استفادت هي بها..

لقد دوى الصوت الحاد العالي في أرجاء المنطقة، بينما

الشرطة برسم الجناة طبقاً للشهود . وكانت النتيجة أنهم مجموعة من الإرهابيين الأجانب شقّر الشعور بيض البشرة تسللوا لمصر .. عندهم قبض على الجناة الأصليين بمد هذا كانوا من صعيد مصر سمر الوجوه بالشعور المجعدة . لا علاقة على الإطلاق بما وصفه الناس لرسم الشرطة ..

عندما تقارن شهادة الفتاة بمعلوماتك الخاصة تجد تشابهاً بنسبة 55% مع ذكرى معينة ذكرى تلك اللعبة التي كان اليابانيون يجربونها .

قاتل آكل للبشر في الكائنين ..

إنه ينقصر على فريسته خلال ربع ثانية ..

إنه مثقف يبدو متحضرًا . ومن الواضح أنه من اصل راق .. حتى والرداد المسيل للدموع يملأ عينيه لا يشتم .

إنه .. (هانيبال لكتر) .. !

مصادفة مضحكة وغريبة فعلاً ... لكن لو تذكرنا ملامح (لكتر) وملامح السفاح الرسومة في الصور لوجدنا تشابهاً

بنسبة 40% ..

لو كنت بشرياً لما لاحظت أي تشابه . لكنني لا أنسى كما تعرف ..

الأمر غامض ...

وجدت الخلل في برونج (ماسا).. أعني أنني عرفت سببه طبعا وعرفت أن هناك فقرة تعدل نفسها من وقت لآخر بشكل غير موفق. قمت بتعديل الشفرة بما يناسب هذا الموقف وتأكدت من أن الخطأ لن يتكرر. هناك مشكلة في الـ Stack وهم لا يعرفون أنها موجودة - لن تظهر إلا في لحظات التجربة القصوى - أي أنها ما كانت لتتضح إلا والمكوك في السماء.. ١

بالطبع لن يشعر أحد بهذا الملاك الحارس الذي يمشي بهم في صمت. هذه من اللحظات التي أحبها. من جديد أتذكر رواية (آرثر كلارك) الشهيرة (الحارس) - التي صارت أوديسا الفضاء - وكيف كانت تلك الكائنات الفضائية تنصب تلك الأنواع الحجرية الغامضة في أرجاء المعمورة، ومهمتها أن تعلم البشر.. البشر شعب ضعيف أحمق يحتاج

إلى من يعنى به. وقد قام الفضائيون بهذا الدور بلا توقف.. علموا البشر كل شيء دون أن يعرفوا ذلك..

الحقيقة أن هذه القصة تصف ما حدث بشكل مقنع. إن كتاب الخيال العلمي يقتربون من الحقيقة بدقة تقترب من الإلهام فعلاً.

...

في هذه الفترة وجدت خبراً آخر من سلسلة أحداث (نيو جيرسي) المريبة هذه..

هناك جثة وجدوها وقد خلت من الدماء تماماً.. هناك مصاص دماء ولا شك في هذا..

القصة تحكي أن الملازم (جون وارد) كان يقوم بدورية في المنطقة وحيداً لأن صاحبه قد أصيب بإسهال حاد. سمع صرخة رجل قادمة من زقاق قريب فأوقف السيارة وترجل ليسرع نحو مصدر الصرخة. وجد جثة رجل في الثلاثين على الأرض خالية من الدماء أو هكذا بدا له من لون الجلد،

والأهم أنه رأى رجلاً آخر يوشك على الفرار في نهاية الزقاق..

صرخ وباده. لكن الرجل لم يصدع بالأمر، وهكذا وجد الملازم نفسه مضطراً لأن يطلق الرصاص نحو المعتدي. الغريب أن المعتدي وثب على ذراعيه في حركة بهلوانية غريبة. تفادى الرصاصة ببراعة مفزعة، ثم وجده الملازم أمامه وهو يحمل سيفين !

قال الملازم إن الرجل كان يقاتل ويتحرك كأنه أحد فرسان النينجا الذين نراهم في السينما. وكان مثلما لكن عينيه الشرستين تدلان على أنه ليس آسيوياً اللثام كان ملوثاً بالدم طبعاً.. يبدو أن همه كان مليئاً به عندما أعاد اللثام لموضعه. فيما عدا هذا كان يلبس معطفاً جلدياً طويلاً ويمتثل حذاءً رياضياً..

هوى سيف على المدس فحطم فوهته، ثم هوى السيف الآخر على كتف الشرطي فمزقه.. وتوقع الرجل أن تهوي الضربة التالية على عنقه، لكن المعتدي قام بشقلية بهلوانية

رائعة أخرى جعلته عند نهاية الزقاق. ثم اختفى في الظلام..

كان بوسع الشرطي أن يطلب العون من رفاقه بجهاز اللاسلكي قبل أن يغيب عن الوعي من فرط المزق. ومن حسن حظه أن السيف لم يقتلع الذراع..

هكذا خرجت الصحف الأمريكية تحمس عنواناً شبه موحد:

النينجا مصاص الدماء وآكل البشر يجوب شوارع نيو جيرسي !

من الواضح أن هذا هو نفس السفاح، وإن كان ينوع في أساليبه بشكل غير مسبوق.. حتى أهدافه غريبة تبدأ بأكل لحم البشر وتنتهي بمص الدماء، وهو لا يحمل حقداً خاصاً نحو رجال الشرطة..

القصة تزدد تعقيداً وغرابة..

قرأت الخبر طبعاً وبحثت عن أي ذكر لهذه الحادثة عبر

شبكة الإنترنت..

بالطبع أجد تشابهاً واضحاً مع تلك اللعبة اليابانية..

تذكر أن اللعبة كانت تضم (نيو دراكول) وهو مصاص  
دماء من مصاصي الدماء البانك المحدثين نوي العاطف  
الجلدية والشعور الطويلة، وهماك (مانشو) الذي يقاتل  
بأربعة سيوف ويبدو أقرب إلى فرسان النينجا..

القاتل تصرف في المرة السابقة بطريقة تذكرك بـ  
(هانبيال لكتر)...

ما معنى هذا؟.. هل هناك قاتل رأى اللعبة وتأثر بها إلى  
حد تقليدها حرفياً؟ كنت لأصدق هذا لو كانت اللعبة قد  
نزلت إلى الأسواق رسمياً، وفي هذه الحالة كنت ستوجه  
ضربة ساحقة لصانعي الألعاب لأنها الدليل الحي على أن ما  
يقدمونه مفسد ومدمر . معنى هذا أن كل من اتهم الألعاب  
على حق..

لكن اللعبة لم تظهر في الأسواق، ومن العسير نوعاً أن  
يسافر أحد مجربي اللعبة من اليابان إلى الولايات المتحدة

ليجرب لذة القتل..

هل الوفد الأمريكي الخاص بالمخابرات الذي زار  
مختبرات (ياكوزا) انتركتيف له علاقة بالأمر؟.. هل  
تحمس أعضاؤه إلى هذا الحد؟

من جديد هذا احتمال صعب..

الاحتمال الأقرب للتصديق أن هذه مصادفة.. لكن  
المصادفات لا تحدث بهذه البساطة..

لا بد من رأي آخر استرشد به.. من حسن حظي أن عندي  
هذا الرأي...

## 11

## أحدكم كارب

يسألني في هدوء كالعادة:

"هل تزداد حكمة؟"

"أزداد يا (000).."

"هل عرفت أكثر؟"

"عرفت يا (000).."

"هل علمت سواك؟"

"علمت يا (000).."

وأنا أعرف أن مصيري لو لم أتعلم وأعلم هو التلاشي..  
الامتناع لأنبوب في سبيل الطاقة العملاق، لأتحول إلى  
برنامج آخر أصغر. ربما أتحول لصورة أخرى من الطاقة.  
أكره أن أفقد عالم الإنترنت لأتحول إلى لهب في مدفأة أو  
لغافة تبغ، لكنها الحقيقة وهي ممكنة فعلاً...

كان اللقاء مع (000) مهماً جداً:

~& C17 & A5. & B14. & B8. & B

& 45& B & A C & 88

من جديد كنت متوتراً كما ينبغي لي

إنني في طريقي للقائه هو... (000)..  
هناك على المدخل تقف مجموعة من البرامج الصغرى

تعمل عمل (حائط النار)..  
كما تعرف فإن (000) هو البرنامج النهائي الذي تخرج  
منه وحداتنا وتعود. أحياناً يتحول إلى طاقة في صورة

أخرى، ونحن لا نعرف طبيعته حقاً.. لكننا نعرف أنه جاء  
معنا في نفس الزمن وذات الظروف.. لنقل إنه المرجع الأهم  
والأكبر لنا..

(000) هو الكيان الذي يبقينا متماسكين. ويمنع  
جولاتنا التي لا تنتهي هذه من أن تتحول إلى مجرد عبث لا  
معنى له..

- لاحظ أن أول ملف احتفى هو ملف (هانيبال لكتر)..  
كل ما يخصه قد اختفى تمامًا.. بعد هذا ظهر سفاخ يتصرف  
مثله.. "

كنت أدرك ما يلحق له.. أقترب جدًا من فهم ما يريد  
قوله، لكنه يبدو لي غريبًا طبعًا. لذا قلت:

- تريد القول إن بطل اللعبة قد فر منها؟. خرج  
ليمارس اللعب في عالم الواقع؟

- أحدهم هرب.. هذا ما أريد قوله.. "

ثم أضاف:

- لاحظ أنه يتطور تبعًا لقواعد الذكاء الصناعي.. الجديد  
أنه أخذ من صفات الآخرين في اللعبة.. هناك لمسات تنتمي  
لنيودراكول ولمسات تنتمي لمانشو.. يكسب شفقة الفتيات  
مثل (تيد بوندي).. أعتقد أنه سيبدأ جنون إشعال الحرائق  
يومًا ما مثل نيرون.. "

- لكن كيف يتحرر كيان رقمي ليمارس هذه الجرائم؟

- "h88 &h B8, C17&"

- "h87 &h A B &h B14, &h A5, &h&"

سوف أخص لك المحادثة أو بمعنى أدق أطيلها لتفهم  
التفاصيل..

سألته عن تفاصيل هذه الجرائم في نيوجيرسي. قلت له  
كل شيء منذ وجدت ذلك البرنامج الياباني حتى اختفت  
بعض ملفاته، وحكيت له عن التشابه المريب بين اللعبة  
والجرائم التي تحدث في نيوجيرسي...

قال لي:

- ماذا تحاول أن تقول؟

- "أحاول القول إن هناك من يقلد اللعبة حرفيًا"

- "من وكيف؟"

- هناك من رآها وراقبت له، غالبًا من فريق التجسس

الأمريكي الذي جاء متظاهرًا بأنهم منتجو ألعاب



هنا - وكعادته في إبهاري - ألقى (ooo) بملف صغير عند قدمي، وقال لي:

"هذا الملف قد تم تخليقه بالكامل عن طريق لعبة (المحارب النفسي). هذه سطور لم يكتبها بشري.. ليس هذا غريباً وأنت تعرف ما تفعله الفيروسات التي تعيد كتابة نفسها أو تكتب برامج كاملة عند الحاجة."

رحبت أتفحص الملف ثم راجعت الشفرة الخاصة به..

شيء غريب!...

إنه يعمل على نقل شفرة معينة خارج الجهاز.. بدلاً من تلقي النبضات من عقل اللاعب ينقلها له.. إنه برنامج صغير محكم شديد البراعة..

قال (ooo):

"الآن تفهم.. لقد تقدم البرنامج جداً.. تقدم أكثر من اللازم... عندما يضع اللاعب تلك الخونة على رأسه ليلعب فهو ينتظر من النوبة أن تقرأ أفكاره. الآن دخلت اللعبة

طوراً آخر يسمح لها بأن (تحقق) ملفاً كاملاً في مخ اللاعب دون علمه. النتيجة؟

قلت في ذعري:

"النتيجة غسيل مخ كامل!"

"يمكنك أن تتخيل أحد هؤلاء الأمريكيين يجلس ليلعب.. لا يعرف أنه تلقى برنامج (هانيبال لكتر) كاملاً في خلايا مخه.. يزرع الخونة.. يعود للولايات المتحدة.. فجأة يجد نفسه مرغماً على أن يتصرف مثل (هانيبال لكتر) و(مانشو) و(تيد بندي) و(بيو دراكول).. لقد صار شخصاً آخر.. صار قاتلاً مرعباً يملك قسوة وبرود وذكاء برامج الكمبيوتر.."

بدت لي الفكرة مرعبة..

أحد شخصيات اللعبة المخيفة قد تحرر، وهو الآن في عالم الواقع يمارس بالضبط ما كان يمارسه في اللعبة

"ولكن لماذا يفعل ذلك؟"

**உருக்கம்**

جميل أن تعرف أن هناك من ترجع له في المضلات.. لقد انتهت من عالمي كلمات (أب) و(أم) و(معلم).. الخ... لكنك تستطيع أن تتخيل كيف يشعر البشر إزاء هذه الكلمات.. ذلك الاطمئنان اللامتناهي، والذي أشعر بعضاً منه بعد لقاء مع (000)..  
 ..

”لأنه لم يعد يتحمل القيود.. يريد أن يجرب موهبته في العالم الحقيقي الواسع بدلاً من عالم رقمي ضيق.. يريد أن تكون له ذراعان حقيقتان وقدمان وعينان وأسنان.. يريد أن يركب السيارة والطائرة والمقروء.. إن طموحه لا ينتهي ولا يقف عند حد.. إنه يريد الحياة خارج أشباه الموصلات المعدنية المؤكدة “

**ثم أضاف في تذييله:**

-البشر يواجهون مشكلة مربعة. هناك قاتل رقمي مخيف بينهم.. أعتقد أن القضاء عليه مستحيل"

كان هذا كل شيء، وأدركت من الصمت أن اللقاء انتهى.  
قلت له:

"h A5, &h C17 &c".

وانحنيت انحناءة رقمية عظيمة..

ثم تركته وانطلقت...

حاولت مراراً أن أتجاهل الأخبار لكنها كانت تمهمر كالطرء..

إن الأيام السعيدة التي كان عدد الصحايا فيها ثلاثاً قد انتهت للأبد..

يبدو أنه ما من شخص في (نيوجيرسي) كلها صار قادراً على المشي وحده في أي وقت من اليوم..

ثمة حريق نشب في أحد الأحياء في ترنتون وقد دمر منازل عديدة.. يؤكد الشهود أنهم سمعوا صوت عزف على قيثارة.. هناك رجل كان يقف فوق أحد المباني يراقب الحريق ويمعزف ويفني.. جنون إشمال الحرائق Pyromania ليس غريباً على الموقف...

الآن أعرف أن الهارب صار يحمل جزءاً من (نيرون) في

داخله..

لابد أنه اعتقد أن هذه روما..

سيارة شرطة انطلقت تطارد هذا القاتل الذي راح يتواثب فوق الأسطح، بينما الأحياء تحترق والناس يصرخون..

ثم توقف الرجل فتوقفت السيارة.. ترجل رجاله شاهرين أسلحتهم وصاحوا يطلبون منه أن يقترب وأن يريهم يديه.. لم يكن يحمل سوى القيثارة الذي كان يعزف عليه..

هنا كان الانقراض..

لا يعرف أحد كيف حدث هذا، لكن في اللحظة التالية كان يثب فوق ظهر السيارة ذاتها، ثم يهوي بسيفه على عنق رجلي شرطة ويبتز ذراع الثالث الذي كان يمسك بمسدس، ثم دار في الهواء وهرب..

حدث كل هذا في ربع ثانية، حتى أن أحداً من القلة الذين شهدوا الواقعة لم يفهم ما حدث بدقة. فجأة وجدوا رجلي شرطة بلا عتقين، وثالثاً بلا ذراع..

وصف الجاني بسيط جدا . معطف طويل جلدي وشعر  
ينسدل على الكتفين . يتحرك سلاسة وسرعة كأه النينجا  
في فيلم ياباني..

إنه هو...

...

"هناك قاتل رقمي مخيف بينهم . أعتقد أن القضاء  
عليه مستحيل"

...

هناك جنون عام في الولايات المتحدة. العاطفة الأقوى على  
كل حال هي الإعجاب في هذا المجتمع يصير أي مجرم  
قادر على تمزيق رجال الشرطة بطلا قوميا لسبب مجهول..  
الفتيات قلن إنه مثير وإنه يذكرهن بمس يدعى (أنطوني  
باندرياس) في فيلم دسبيرادو Desperado . شعر طويل  
وقيثار وسرعة حركة لا توصف.. دسبيرادو لفظة من أصل  
أسباني تعني (الخارج عن القانون الشجاع) إنه شيء يشبه  
الشاطر في مصر أو الصعاليك لدى عرب الجاهلية..

ولا تعرف كيف بدأ ذلك الجنون ولا متى أطلقوا على

الرجل نفسه اسم (ديسبرادو) ، لكنني كنت أعرف أنهم  
حمقى . كيف لو عرفوا أنه (هابيبال لكتر)؟.. صحيح أن  
شكله تغير كثيراً لكنه هو من الداخل.. لا ليس (لكتر) في  
الواقع بل هو خليط من عدة سفاحين ، أولئك الذين ابتكرهم  
خيال الفنان الياباني الذي صمم اللعبة..

إن لديهم قاتلاً مثقفاً مثاقفاً راقياً يأكل لحوم البشر مثل  
لكتر ، وهو ناعم كالأفمى قادر على الخداع مثل تيد بوندي ،  
ومجنون حرائق مثل نيرون ، وجيد القتال الياباني  
بالسيوف مثل مانشو ، وهو مولع بشرب الدم ويتصرف  
كمصاصي الدماء مثل نيو دراكول..

إن لديهم في شوارعهم كارثة حقيقية لكنهم لا يفهمون  
الحجم الحقيقي للمأساة..

برنامج الكمبيوتر الذي صار له جسد.. جسد ضابط  
مخابرات أعتقد أنه لا بأس به.. البديل العصري لس الجن  
والاستحواذ..

ضابط المخابرات بالإضافة لهذا كله يعرف كيف يكون

خفيًا.. كيف يضرب ويختفي في صمت..

المشكلة كذلك أن هذا القاتل لا يعمل من أجل هدف معين ليس لديه رقم مثالي لعدد القتلى لا يعتقد أنه ينفذ مهمة سماوية ما..

إنه يقتل لأنه يجب أن يقتل..

لا يرى هدفًا آخر لحياته ولا يعرف طريقة أخرى للعيش..

متى يتوقف ؟

إنه ليس منيرًا على كل حال هو مجرد بشري مهما كانت براعته فالسدس أقوى منه . وسوف تأتي لحظة مناسبة تنطلق فيها عشرات الطلقات لتمزقه

فقط متى وكم سيكلفهم هذا من الضحايا ؟

قامت بعمل دراسة إحصائية معقدة تتعامل مع قانون الاحتمالات، وصنعت نموذجًا إحصائيًا لسلوك القاتل..

## أحدكم كارت

كانت النتيجة محبطة لأن فرصة القبض عليه لا تزيد على 24.671٪ وهذا قد يتأخر بعد أن يقتل 63 ضحية !

لحسن الحظ أن الحياة لا تتحرك طبقًا للإحصائيات دائمًا..

\*\*\*

من جديد يواصل ذلك الشيء الحركة..

الأخبار تنهمر عن جرائم قتل غامضة بشعة ، والجديد أنه صار مولفًا بمهاجمة دوريات الشرطة . من جهة لأن الصعوبة تتحدى قدراته وتفريه أكثر ، ومن جهة أخرى لأن الشوارع صارت شبه خالية.. هكذا صار القاتل الذي كان يترك رجال الشرطة مولفًا باصطيادهم فجأة..

الأمريكان فضّلوا البقاء في ديارهم ، وهم يشربون الجعة ويشاهدون التلفزيون وينشرون عبارات الإعجاب بالسفاح على شبكة الإنترنت . من السهل أن تكون بطلاً قوميًا في أمريكا . يكفيك أن تكون غريبًا مربعًا ضد القانون..

أنفسهم بهذا .

لكنني أعرف الحقيقة وعلي أن أتصرف...

هناك أنباء عن تعيين رئيس شرطة الولاية مرتين

الغريب أن اليابانيين صامتون من المؤكد أنهم سمعوا  
عن تلك الحوادث من المؤكد أنهم تذكروا شيئاً شبيهاً  
بهذا، لكن المرء بالطبع لا يجرؤ على تخيل أن تدب الحياة  
في شخصية لعبة الأقرب للمبتدئين أن يكون القاتل قد تأثر  
باللعبة وقلدها لم ير أحد اللعبة سوى بعض الخبراء  
والمجربين، وهذا يجعل الاحتمال الأخير بعيداً. ذلك من  
أنهم لا يريدون أن يتهموا أنفسهم. هناك حشد من النقاد  
والخبراء النفسيين ينتظرون ضفطة على الزر. ينتظرون  
شرخاً في السد كي يبهالوا بالاتهامات على ألعاب الكمبيوتر  
التي تنتشر الجريمة والعنف. عندها سوف يجدون أدلة  
صاغية، وسوف يجدون ألف حكم قضائي يمنع اللعبة قبل  
طرحها في الأسواق..

لهذا فضل اليابانيون الصمت..

من الحكمة أن يفترضوا أن هذه كلها مصادقة، ويقنعوا

من جديد عدت لكمبيوتر المخبرات المركبة الذي قرأت فيه ذلك التقرير السري عن اللعبة..

هناك ملف سري آخر عن أعضاء الوفد الذي تم استخراج أوراق له تقول إنه من منجسي الألعاب المعروفين. إنهم رجال مخبرات لكن قليلين يعرفون ذلك.. هناك خبراء عسكريون كذلك وهناك علماء نفسيون..

توقفت أمام أعضاء الوفد.. كانت هناك صورهم ومعلومات عنهم.. معلومات حقيقية بالطبع لأن الملمات غاية في السرية. وكانت هناك بطاقات تظهر بياناتهم الأصلية والشخصيات التي انتحلوها في زيارتهم لليابان..

إنهم خمسة.. خمسة رجال.. قمت بتحليل مقاييس وجوههم فتوصلت إلى أنهم جميعاً يحملون طابعاً معيناً من

التجهم والقسوة واقتعال الظرف.. هذه صفات مورفولوجية دائمة في رجال المخبرات المركبة. عيون قاسية باردة بضحكات صفراء.

كلهم مقيم في واشنطن، وهذا طبيعي.. لكنني توقفت كثيراً أمام واحد منهم نشأ في (نيوجيرسي).. أسرته هناك.

الاسم (جيرالد كامووسكي). السن 49 عاماً.. يعمل في الجهاز منذ العام 1981.. يبدو أنه مختص بالمعلومات في جنوب شرق آسيا واليابان.. طبعاً علمتني خبرتي إن هذه الـ (إسكي) في نهاية الاسم تشير إلى إنه يهودي.

رجل له وجه صلب قاس لكنه يضع عيونات تكسر هذه الحدة نوعاً..

هل هو رجلنا المطلوب...؟ الاحتمالات تفوق 67.45678%...

لو أضفنا لهذا أن ملامحه قريبة من بعيد لذلك الوجه



الذي رسمه رسام الشرطة من وصف الفتاة، وهي ملامح تقف  
بالصبط بين الرسم الذي ورعه رجال الشرطة، وبين صورة  
(هانيبال لكتر) في اللعبة، فإن احتمالاتي تقرب من  
70.677%...

هل هذا يكفي لاعتباره هو ؟

بالنسبة لمقاييس البشر هذا يكفي، لكن بالنسبة لي لا  
يكفي..

على كل حال أعنقد أن الخطوة الأولى تقوم على إشارة  
عواصف الغبار حول هذا الرجل قد لا أثبت شيئاً عليه لكن  
هذا يقتل من حريته في الحركة..

بدأت أكتب رسالة موجهة لإحدى إدارات المخابرات  
المركزية.. إنها إدارة عامة لها موقع على شبكة الإنترنت  
ولها عنوان بريدي.. على الأقل هي أقرب لإدارة علاقات  
عامة مهمتها تجميل الوجه البشع للمخابرات المركزية،  
لدرجة أن موقعها فيه قسم خاص للأطفال!

يمكنني بسهولة أن أبعث رسالة بريدية كاملة التعمية..  
أنا أعرف ما يبحثون عنه في الرسالة ويدلهم على مرسلها  
وسوف أحذفه يمكنني أن أرسل رسالتي من أي جهاز  
كمبيوتر على ظهر الأرض، لكن هذا يعني أنني أحيل حياة  
صاحب الجهاز إلى جحيم لأنهم سيجذونه!!

المسألة...

لا داعي لمقدمات طويلة ولا تعريف بنفسي لأن هذا لا  
يضيف أية أهمية على الموضوع. ما أردت قوله هو إن  
لديكم عميلاً سرياً اسمه الحقيقي هو (جيرالد  
كامووسكي). هذا العميل قام مؤخراً بزيارة لليابان  
لدراسة لعبة أطفال معينة. هناك دلائل كثيرة تؤكد لي  
أنه هو نفسه سفاح (جيرسي) الذي حير الجميع والذي  
اصطلح الناس على تسميته (ديسبيرادو).

أقترح أن تراقبوه وأن تستخرجوا إننا لتفتيش داره.  
وسوف تجدون أدلة على أنه يتردد على نيوجيرسي

كثيراً وعلى أنه تواجد هناك مع كل جريمة تحدثت عنها الصحف. ربما تجدون أشياء مرعبة كالتي وجدوها في بيت (إد جين) يوماً ما.

هناك فرصة تقترب من 70.67٪ أن يكون هو السفاح المطلوب. وهذا سبب كاف كي تعيروا هذا الخطاب اهتماماً مضاعفاً.

أرسلت الخطاب ورحلت أنتظر..

لن يمر ببساطة.. أنا أعرف هذا يقيناً.. إنهم في حالة سعار بحثاً عن الفاعل، وقد بدءوا فعلاً في اعتقال اشخاص أبرياء كثيرين لأسباب أوهى من هذا الخطاب..

ظللت أنتظر..

لا نتيجة..

بحثت في صفحات الحوادث.. بحثت في ملفات المخابرات المركزية.. بحثت كثيراً جداً.. لا شيء..

الأمر واضح إن.. أنا لم أفهم بعد طبيعة المجتمع

الأمريكي البراق من الخارج لكنه من الداخل يكون أحياناً فاسداً كأني مجتمع من العالم الثالث..

نقد قرر مسئولو المخابرات تجاهل هذا الخطاب. ربما لأن الرجل شديد الكفاءة أو في منصب مهم.. ربما لأنه شخصية سرية من المفترض أنه لا وجود لها. معنى القبض عليه أنه سيتكلم وسوف يكشف الكثير عن آلية الجهاز. بعض أعضاء المخابرات فوق القانون بالمعنى الحرفي للكلمة، ولا يمكن ملاحقتهم لأي سبب.. هناك قصص أسطورية عن (ج. إدجار هوفر) مدير المخابرات المركزية القديم الذي عاث في البلاد فساداً وتحرش بكل فانت هوليوود، لكنه كان أقوى من الرئيس الأمريكي نفسه. إن ما يقدمه (جيرالد) هذا أهم بالتأكيد من بضع عشرات من الضحايا لا قيمة لهم..

نعم هم قد فضلوا تجاهل الأمر كما هو واضح وصار علي أن أتجاهله بدوري..

في النهاية أنا مجرد كائن رقمي لا دور لي في الحياة الواقعية وليس لي جسد مادي أقبض به على المجرمين..

لأيام عدت إلى كمبيوترات شركة (ياكورا إنترأكتيف)  
اليابانية..

لم أكر أبحث عن شيء معين، بل أعيد دراسة ملفات تلك  
الشركة التي توصلت إلى عمل برنامج ذكاء صناعي فريد.. لا  
يدرك أي من هؤلاء المصممين أنهم بالفعل خرقوا حدود  
التصور وأن البرنامج الذي صمموه قد حرر نفسه، وأنه  
يمشي الآن في شوارع (نيوجيرسي) ليقتل الناس..

لا يدركون مدى بجاحهم ولو أدركوا لأصابهم الهلع..  
لقد صارت لعبة المحارب النفسي مهجورة كالقبر الآن..  
لا أحد يعبث بملفاتها ولا أحد يجربها . يعتقدون أنها  
فشلت، بينما في الحقيقة هي نجحت أكثر من اللازم.

كنت أعيد دراسة ذلك الملف الذي يسمح للعبة بأن تنتقل

أعطني مشكلة عقلية أعطك حلًا جيدًا..

فيما عدا هذا لا جدوى مني..

لعقل اللاعب.. ذلك الملف الذي صنعه البرنامج بالكامل ولم يتدخل فيه بشيء..

من المفهوم أنه لا يعمل إلا إذا كان اللاعب يلعب خوزة قراءة الأفكار إياها..

هنا خطرت لي فكرة مثيرة .

أعرف أن الجيش الأمريكي يجري تجارب مماثلة سرية للعبة تسمح بالتحكم في الأسلحة عن طريق التفكير . فماذا نوقمنا بدمج هذا الملف في برنامج ؟

شيء جدير بالتجربة..

هكذا تم كل شيء في ثوان..

قامت بنسخ ذلك الملف العبقري . ثم خلقت عبر الفضاء السابري نحو الولايات المتحدة.. من الصعب التفتيش عن كل شيء في ملفات الجيش الأمريكي السرية . لكنني طلبت من زملائي أن يساعدوني وانتقل الأمر في لحظة إصداره :

انتباه.. Sigma-2- alfa- 2456\*18a .

وحدة.. تكليف بحث تناظري إلى رقمي. سري للغاية .  
توجيه ذهني. ملفات عسكرية. P.C.W.P (مشروع التحكم النفسي في الحرب)

هكذا انطلقت كل الفيروسات الماثلة لي (أقول فيروسات على سبيل التسهيل لكنك تعرف الفارق الآن).. وراحت تسمح كل جهاز كمبيوتر عسكري في الولايات المتحدة.. كل القواعد.. كل مراكز الاتصال..

ثم سمعت الإجابة :

التكليف من Sigma-2- alfa- 2456\*18a .  
هناك توقيع مماثل. انتبه.

التكليف من Sigma-2- alfa- 2456\*18a .  
هناك توقيع مماثل. انتبه.

P.C.W.P (مشروع التحكم النفسي في الحرب)  
Sigma-2- alfa- 2456\*18a تم الاتصال

من الغريب أن هذا الكمبيوتر متصل بشبكة الإنترنت

فعلاً.. كنت أعتقد أنه غير متصل أو أنه متصل بشبكة سرية

وجهت لزملائي عبارات الشكر الحارة. إننا لا ننسى هذه الأمور كما تعرف ونعامل بالكثير من الرقي برغم أننا عمليون جداً.. ثم سرعان ما كنت أحلق في الفضاء السايبري أستكشف مداخل ذلك الكمبيوتر المعني.. بالطبع كان جزءاً من شبكة عملاقة من طراز (inframe)..  
 تم الاختراق. مهما كانت حماية الكمبيوتر فهي في النهاية برمجيات لا تستطيع الصمود أمامي لأنني أقرب إلى كائن حي..

أبحث في ذاكرة الجهاز عن برنامج مماثل..

بالفعل وجدت ذلك البرنامج التجريبي العملاق شديد التعقيد. يحمل اسم (P.C.W.P) (مشروع التحكم النفسي في الحرب) فعلاً. يمكنني أن أتفحص ملفات بسرعة..

من الواضح تماماً أنه مختص بدراسة نقل التحكم النفسي العقلي إلى أداة قتالية. وكما قال التقرير السابق بالضبط فني

هذا النظام يقوم المحارب بالتحكم في القذائف بصرياً وعن طريق التفكير والفكرة هنا أن العقل البشري قد يكون أكثر دقة وأعلى استجابة من الآلة التي تسرق وقتنا لا بأس به خلال الترجمة.

زرعت البرنامج الخاص بي، ثم رحت أتأمل هذه المنظومة. معدل الوصول والتعامل مع هذا البرنامج عال جداً ومن الواضح أنهم يخضعونه لتجارب لا تتوقف ليلاً ونهاراً. لن يمر وقت طويل قبل أن يصر أحدهم وعندئذ..

فقط علي في هذا الوقت أن أدرس البرنامج بمنية لأتبع الضفيرة التي تقود إلى تحويل نبضات الأفكار التناظرية إلى معلومات رقمية.. هذه هي نقطة البدء، ومن خلالها وباستعمال البرنامج العبقري الذي صنعه البرنامج الياباني سوف أتوصل إلى زرع معلومات في ذهن من يجرب البرنامج الأمريكي..

إنها لعبة خطيرة..

لم يخطر لي هذا ببال من قبل ولا أضمن نتائجه..

لكنها الطريقة الوحيدة..

يجب أن أنفذ خطتي حتى النهاية، فإن انتهى وجودي فلن يفتقد أحد فيروس كمبيوتر جديداً. وإن انتصرت لكانت بداية خبرة هائلة سوف تعير الكثير.

15

أحدكم كرت

شعرت بالإجراءات المتخذة قبل الدخول..

يطالب الكمبيوتر المستخدم بثلاث كلمات سر متوالية ثم يطلب تعريفاً، ويبحث في ملفاته جيداً.

الاسم: ساره براوننج

السن: 33 سنة

الوظيفة: مدخلة بيانات

طبعاً من الواضح أن لها رتبة ما في الجيش..

هناك صورة لوجهها.. لا أفهم الجمال البشري، لكنني أعتقد أنه لا بأس بها، وهي تشبه النموذج الأمثل الذي وضعته للبشر بنسبة 67%. كما أن لها ذات الطابع المميز للمرأة الأمريكية العاملة. الشعر الأحمر على الكتفين والقاير والموينات. لابد أنها تتكلم بسرعة وبثقة كذلك.

سارة جالسة على الكمبيوتر الآن وأعرف يقيناً أنها وضعت الخوذة على رأسها.

تبدأ تشغيل البرمجج الآن تتراص البيانات على الشاشة.. بيانات كثيرة جداً لا أعرف كيف يمكنها أن تقرأها.. من الواضح حسب شفرة البرنامج أنها تمارس التدريب على نموذج افتراضي لقاذفة صواريخ Simulator عليها أن تتحكم فيها لمواجهة عدو وهمي تعرف إحداثياته..

بدأت الأفكار تتدفق إلى البرنامج، والأفكار تتحول إلى شحنات كهربية..

بالعمل بعض أفكارها يصيب وينجح في أن يغير مجال التصوير وراويته لكن هناك نسبة فشل لا بأس بها.. هي تدون أفكارها وتحسب نسبة الفشل..

من العجيب أن برنامج اللعبة الياباني يعمل بشكل أكثر كفاءة من هذا بكثير!..

ظللت أراقب مسار العملية في اهتمام.. هناك أكثر من عشرين واحداً يجربون الشيء ذاته لكنني اخترت هذا الجهاز على كل حال..

في النهاية بدأت تشغيل البرنامج الذي يسمح بالتسلل إلى عقل اللاعب..

أنت تتوقع ما قمت به طبعاً..

نعم.. هو كذلك !

...

النبضات الكهربائية في كل صوب..

إنها النجوم التي يصفها شعراء البشر..

نبضات.. عمليات غاية في التعقيد.. الصوديوم يدخل من قنوات خاصة والبوتاسيوم يخرج . فارق كهربى.. نبضة.. سرعة لا تصدق..

إنني أبحر عبر الخلايا العصبية. الشجيرات . الفواة..

خلية تقذفني نحو خلية أخرى..

إنني أفتحم ذاتها.. إنني أمير هي..

لن أزعج أنني أرى كل شيء. لا يبدو الأمر كقطار يمشي في نفق كما تصور ذلك أفلام الحيل العلمي التي تراها. أنا لا أبصر لكنني أشعر بوجود الشحنات الشحنات هي التي تخلق لي ذلك العالم الذي أعرفه..

الآن أعرف معنى أن أتلقى هذه الومضات الكهربائية فأرى.. أرى قاعة شبه مظلمة تتوهج فيها أجهزة الكمبيوتر..

أسمع.. أسمع صوت المفاتيح وصوت المتكلمين.. هذه تتحول إلى كهرباء والكهرباء يفهمها مركز معين في هذا المخ البشري.. إذن مخ البشر يتعامل مع الكهرباء في النهاية كما أفعل أنا.. كل الموجودات تتجرد في النهاية إلى شحنات..

لنجرب الحركة..

ارتفعي أيتها الدراع قليلاً.. قليلاً..

جميل جداً.. ما أسهل تحريك هذا الكائن !

سوف أجرب أن أنهض.. ولكن.. هناك خطأ ما.. من المفترض أن أفرد هذه العضلة لكن هذه العضلة المقابلة تنثني.. فهمت ؟! .. يعتمد الأمر على عمل العضلة والعضلة المضادة لها في الوقت ذاته. استطالة مدروسة للعضلات التي تنثني.. هذا هو عمل التناقض action of paradox الذي قرأت عنه في المواقع التشريحية..

لقد أخطأت في التحريك وهذا جعل الكائن يسقط على الأرض..

هناك ضواء.. هناك من يهرعون ليساعدوه..

الكل يلبس تلك الثياب العسكرية التي أعرفها من شبكة الإنترنت.. حتى الكائن (سارة) يلبس الثياب ذاتها..

هناك رجل متقدم في العمر له صوت عال أمر يسأل :

..هل أنت بخير يا ملازم براوننج ؟؟

بوسمي أن أترك لها الخيار.. ، إنها ليست دمية في يدي بل بوسعها أن تتكلم وتتحرك.. لعل هذا أفضل..



- "أنا بخير يا جنرال.. لا داعي للقلق.."

ثم تنهض وتقول وهي تتحسس شعرها:

- "أريد الذهاب للحمام"

وتنهض متجهة للحمام. أعرف أن هذا هو المكان الذي يفرغون فيه الفضلات هنا.

تقف أمام امرأة كبيرة. أعرف المرايا وأعرف أن بوسمك أن ترى نفسك بوضوح فيها.. يمكنني الآن أن أرى سارة بوضوح بزيها العسكري وهي ننظر لوجهها في المرأة شاعرة بحيرة وضياح.. لا ألومها.. تغسل وجهها بالماء ثم تخرج من الحمام مترنحة..

سارة الآن في ظروف غير هادية..

المعادل الرقمي لس الجن أو الاستحواد..

تشعر أن في داخلها شيئاً لا ينتمي لها ولا تحد الكلمات لتعبر.

أما كذلك أخوض أغرب تجربة مرت بها.. أنا مادي!.. أنا موجود ولي صورة وظل على الأرض.. لم أعد سجين الرام وأشبه الموصلات المؤكسدة.. أنا سجين العالم ذاته !

يجب أن تقدم لي سارة الآن خدمة عاجلة. يجب أن تقابل رئيسها وتطلب إجازة..

إنها ترغب في قضاء أيام في ميوجيرسي !

لكن يجب أن تقوم ببيع الأشياء أولاً..

## الحكم كرت

سفاح وأكل لحم بشر ومصاص دماء.. إنه مولع ببرجال الشرطة لكن من الممكن أن يولع بالنساء في أية لحظة !

تضحك سارة.. جزء من هذه الضحكة هي صاحبتة وجزء آخر صنعتة أنا.. لهذا تأتي الضحكة واسعة مخيفة يجف لها موظف الفندق نفسه..

سارة لا ترغب في تجربة الشوارع ليلاً.. لا تريد أن تواجه خطراً برغم تدريبه المسكري، لكنها لا تعرف السبب الذي يجعلها عاجزة عن التحكم في إرادتها.. ليست هي من تريد..

هكذا تغامر الفندق وتجوب المدينة..

في الواقع تذهب لكل مكان.. تتردد كل النوادي الليلية والحانات.. تمشي في كل الأزقة.. لقد أعددت كل شيء.. لدينا فريسة جميلة بنسبة 67% وهي وحيدة وترتاد أماكن خطيرة..

هنا أكتشف حقيقة غريبة - أنت لا تقابل السفاح أبداً

نصحوها كثيراً بعدم الذهاب إلى نيو جيرسي في هذه الأيام..

الولاية كلها مذعورة خائفة، والشرطة في كل مكان.. يشبه الأمر جو لندن عندما كان جاك السفاح يمشي حراً هناك..

لكن سارة مصرة..

سارة تملك سلاحاً وجسدها عضلي قوي، وهذا يريحني جداً.. ما كنت أريد وعاء هشاً ضعيفاً..

سارة تحجز غرفة في فندق في ترنتون.. حتى موظف الفندق يوصيها بعدم التأخر في الخارج لساعة متأخرة..

- إنه الدسييرانو يا سيدتي.. هذا المخبول طويل الشعر الذي يعزف القيثارة وهو يشعل الحرائق.. خليط غريب من

عندما ترغب في ذلك.. من الممكن أن أمضي شهراً هنا دون أن ألقاه..

لو كنت أعرف عنوان جيرالد كامووسكي هذا لبحثت عنه، لكن العنوان ليس عنوانه ولكن عنوان أسرته..

سأرة تعرف الجواب ويمكن أن تفيدني..

هكذا اتجهت إلى كابينة الهاتف وراحت تفتش في الدليل.. فتاة ذكية.. صحيح أنها لا تعرف أنها تفعل ذلك، أو تشعر بأنها مرغمة على ذلك، لكنها تتصرف بشكل منطقي.

(كامووسكي).. (كامووسكي)..

هذا اسم يهودي نادر.. لم يقابلني كثيراً وعلى الأرجح لن يتكرر كثيراً..

تنتقي أول رقم تقابله وتطلبه وتضع السماعة على أذنها:

"هالو.. هل جيرالد هنا؟"

أسمع الصوت الخشن يتردد عبر السماعة.

"ليس عندنا شخص بهذا الاسم.."

الرقم الثاني.. تتكرر نفس القصة..

ثم يأتي الرقم الثالث..

"هالو.. هل جيرالد هنا؟"

ساد صمت طويل.. ثم تساءل الصوت الرجولي في حذر:

"من تريده؟"

قالت على الفور ما أردت أن تقوله:

"اسمي لا يهم.. هل أنت (جيرالد كامووسكي)؟"

لو كان هو فمن المفترض أنه لا أحد يتصل به.. إنه يقيم في واشنطن تحت اسم آخر وبيانات أخرى.. من التي تعرف أنه هنا في نيو جيرسي؟

عاد يسأل في حذر بطريقة من يشتري ولا يبيع:

..من أنت؟

..قلت إن اسمي لا يهم . هناك أشياء مهمة يجب أن نتكلم فيها . أشياء عن المخبرات المركزية والدسبيرادو.. فلو كان الأمر يعنيك فأنا أنتظرك في العنوان التالي .. "

ودكرت له العنوان الذي اخترته.. مقبرة سيارات خارج (ترنتون)..

..بعد ساعين من الآن تعال وحيداً.. سأنتظر حمس دقائق ثم أرحل.. سلام"

ووضعت السماعة..

لقد تم ررع الطعام ببراعة، ولو كان هو الرجل فلا بد أن قلبه في قدميه الآن. هناك من يعرف.. هناك من يحاول ابترازه.. هو رجل مخبرات ويعرف كل أساليب (الحلق العميق) هذه.. سوف يقابل الفتاة في مكان مظلم، وهي تقف بعيداً لا يظهر منها سوى وهج السيجارة في الظلام وتنكلم بصوت خشن تعتمد تغييره..

سوف يأتي.. لا شك في هذا..

لكن كيف سيأتي؟.. ما الذي ننتظره من رجل مخبرات بارع؟

آسف يا سارة . لو كانت حساباتي خطأ ولو كان الرجل أبرع مما أتصور فلسوف تقاذين كثيراً جداً من هذا اللقاء، ولسوف يكون علي أن أجد طريقة للعودة إلى شبكة الإنترنت. لا أعرف كيف أبدأ من رأس مقطوعة لكنني سأجد حلاً..

آسف يا صغيرتي.. فقط أعذك بأن أبذل أقصى ما بوسعي لأحميك..

سارة توقف سيارتها المستأجرة قرب مقبرة السيارات .

تبدو بمعطفها الطويل كأنها في مشهد من فيلم سينمائي غامض..

الليل قد اقترب لكنه لم ينتصر بعد هنا كل ما يلزم لجريمة جديدة، وهي تتصرف بحماقة لا شك فيها . لابد أنه يعرف هذا . لابد أنه يوقع كميناً في الأمر لهذا لن يبادر بقتلها . لابد أن يسمع ما عندها أولاً.

شعور غريب هو أن أرى العالم الخارجي.. أن تكون لي عينان وأذنان . أن أشم الهواء وأعرف معنى لمظة رائحة . إنني أعيش حلمًا لن يتكرر ولن أكرره لأنني غير راعب في أن أفقد استمراري . هذه الأوعية هشة فعلاً . لو ماتت سارة الآن فأنا في مأزق.. سوف تتحلل شفتي مع خلايا مخها..

سوف أعود طاقة تبحث عن موضع آخر تعيش فيه..

أمشي أو تمشي سارة وسط مقبرة السيارات، حيث هياكل السيارات القديمة البالية الصدئة في كل مكان.. هناك تلك الرفاعة المفضلة العملاقة التي ترفع الهياكل ثم تضعها بين كباسين يضعطانها إلى أن تتحول إلى مكعب من الحديد..

لا يوجد أحد من العمال الآن . الكل قد رحل.. والأجهزة الفائقة تبدو كوحوش غافية في ضوء الغروب..

فقط هناك أشياء يجب أن أقوم بها قبل الموعد..

الآن يهبط الظلام..

تسلقت حتى الرفاعة وبقيت هناك أراقب كل شيء من أعلى من وراء الزجاج الذي يجلس خلفه العامل..

أرى لهب السيارة.. أرى الرجل يتقدم .

إنه في الظلام لكنه يمشي في ثقة وثبات .

يقف في الساحة الخالية وينظر حوله . بالطبع هو ترسانة من الأسلحة ولا بد أنه يخبئ سيفاً في معطفه

الطويل..

تنزل سارة في بظه وتقف على بعد خمسة أمتار منه

في الظلام يتكلم وهو يلوك لعافة التبغ

- "من أنت ؟"

قالت سارة :

- "قبل أن تفكر في أي شيء هناك حمسة يعرفون أنني هنا

أقابلك.. يعرفون اسمك وعنوانك ومعهم مظهر مفلق  
بالوقائع كلها.. "

- "كل هذا جميل لكن لا أعرف عن أي شيء تتكلمين.. "

قالت بصوت مبحوح :

- "أنت تعرف.. لنضع النقاط فوق الحروف من فضلك..

أنا هنا للابتزاز ولم آت لعمل كمين لك.. إن ما أعرفه يسمح  
لي بمعيشة رغبة.. "

أشعل لعافة تبغ أخرى وقال :

- "هذا جميل.. لكن ما هو الضمان ؟"

- "لا ضمان.. أنت لا تقدر على إيدائي لأن وفائي لن تمر

بسهولة.. لو كنت أريد إيدائك لكمانى الاتصال بالشرطة  
ولوجدت المكان يعج برجال السوات ورجال FBI وشرطة  
نيوجيرسي.. "

اقترب الرجل أكثر لكن وجهه ظل في الظلام، وقال بينما

وهج سيجارته دائرة من ضوء أحمر حول أسفه وفمه :

- "ما زلت راغباً في معرفة اسمك.. إن صوتك يوحي بوجه

رائع الجمال"

هل هذا هو الوقت المناسب ؟

ربما..

لا سبيل سوى التجربة..

هكذا مدت سارة يدها في جيبيها وأخرجت المسدس..

وقبل أن يقول السفاح شيئاً آخر كانت قد أطلقت الرصاص

على رأسه..

بوت الطلقة في المكان كأنها ألف طلقة.. والرجل بدا كأنه يريد قول شيء ثم سقطت لغافة التبغ من فمه وهوى أرضاً..

أكره أن أفعل ذلك، لكن الشرطة ما كانت لتصدق أية قصة تقولها سارة. كان علي أن أنفذ العدالة بنفسه والرجل يستحق على كل حال..

رائحة البارود هذه..

لا شك في أن سارة تجيد التصوير.. خلفيتها العسكرية ساعدتها كثيراً..

لم أتصور أن يتعامل الرجل بهذه البساطة وهذه السطحية.. لقد أعددت العدة لما هو أعقد.. يبدو أن البشر عندما يثقون بأنفسهم يرتكبون أخطاء فادحة..

مسكين.. برغم كل شيء هو مسكين.. لم يرد أن يكون سفاحاً لكن برنامج الكمبيوتر اللعين في خلايا مخه جعله يفعل.. ولم يعد مناص من تدمير الاثنين..

أعتقد أن علي كذلك أن أحرق الرأس حرقاً. مهمة لمينة لكنني أخشى بالفعل أن يتحرر البرنامج اللعين.. لا أعرف كيف لكنه بارع فعلاً..

وهكذا اتجهت سارة إلى الجثة وتفحصتها بعناية..

من الغريب أن ملامحه لا تشبه الصورة في شيء.. وجه نحيل عظمي شاحب وعينان جاحظتان.. هل تغيرت ملامحه مع تغير طباعه أم ماذا؟

الإجابة جاءت على الفور لأن نصل المسكين انغرس في كتف سارة!

وثبت سارة مدعورة وهي تتحسس كتفها..

رفعت هيئتها لقرى..

أمامها وقف (كامووسكي) الحقيقي.. (كامووسكي) كما عرفته من الصور . كامووسكي الذي يحمل صفات من كل سفاح في تلك اللعبة اليابانية..

كان قصير الشعر.. واضح أن الشعر الطويل الذي يراه اليهود به مستعار يضعه ليبدو أقرب شبحاً بيودراكول..

إنه هو على كل حال..

لقد دار في الهواء بطريقة لا يمكن أن يدور بها سوى (مانشو) سفاح اللعبة.. ثم انتزع السكين الذي سقط على الأرض ودسه في حزامه، وفي اللحظة التالية كان يلوح بسيف لا أدري من أين أتى به..

كان حذراً كما توقعت.. لقد كلف واحداً سواه بلقائها بينما يقف هو بعيداً يراقب الأمور.. لابد أنه استأجر مجرماً ليكون هو واجهة اللقاء. الآن أدرك أنه لا يوجد رجال شرطة ولا قوات سوات.. أدرك أن الأمر كله كمين يهدف إلى الفتك به.. لا يوجد ابتزاز في الموضوع.. مجرد رغبة في القتل..

هكذا وجد أن الوقت مناسب للتحرك والقتل السهل.

السيف يتجه نحوها..

سارة تركض بسرعة..

تعالى هنا يا سارة.. لا يستبدن بك الدعر .

السيف كاد يطير عنقها فعلاً، لكنها مرنة.. هذه هي مزية الأجساد الرياضية المنة..

ترفع المسدس لكن السيف يحطم فوهته، ونظرة (هانيبال لكتز) الباردة القاسية ثابتة على وجهها..



صبراً.. يجب أن يمشي إلى حيث تريد..

هناك.. نعم. دعيه يمشي إلى هناك تحت الرافعة.. لا تقتربي أنت فلا اضمن ما قد يحدث لي.

فجأة يتصلب.. يتصلب..

إنه عاجز عن الكلام أو الحركة . يطوح بالسيف ذات اليمين وذات اليسار لكنه لا يستطيع أن يخرج من هذا المربع..

وحش حبيس يهتز في مكانه..

حين وقت نزع الأقنعة. سارة تحمل ذلك الكشف الصغير. هكذا أخرجته من الحقيقة ووجهته نحو كامووسكي وبدأت تضيء وتطفئ النور بسرعة خيالية  
سوف يفهم هو ما تقوله..

نور.. لا نور.. واحد.. صفر.. صفر..

11010111011

100010001000

محادثة ثنائية سريعة جداً.. أسرع من أن يقدر اللسان البشري على مجاراتها.. إشارات لا تستغرق وقتاً في الترجمة بل هو يفهمها مباشرة ككل اللغات منخفضة المستوى. و الآخر فهم الرسالة ومد يده في جيبه وأخرج كشافاً صغيراً.. وبدأ يشعله ويطفئه بسرعة..

11110011111

11111111111

لقد اتضح كل شيء.. لا أقنعة.. برنامجان يتفاهمان بالشفرة الثنائية..

أقول له:

"أنت وقعت في الشرك. أنا برنامج مثلك ولي قدراتك ذاتها وكلانا يستخدم جسداً بشرياً.."

يقول لي:

"من أنت؟"

"لا تضع الوقت.. قبل أن نلتقي قمت بتشغيل هذه

الرافعة المغنطة، وكان تقديري إنني سأدفعك إلى الوقوف في هذا المجال المغناطيسي العالي الذي يعوق أداءك الكهربى.. أنت مجرد برنامج كمبيوتر يعتمد على الشحنات الكهربائية، ومن دون أشباه الموصلات المؤكدة فأنت هش جدًا ويمكن إتلاف أداءك بسهولة.. لاحظ أن الرافعة عالية جدًا لهذا لا يكفي مجالها لامتصاص خنجر أو سيفك.. لو حدث هذا للاحظت الشك مبكرًا.."

"ماذا تريد؟"

"تدميرك طبعًا. آسف لأنني سأضطر إلى تدمير هذا الوعاء الذي اتخذته، لكن لا أعرف سبيلًا لتحرره منك"

دارت هذه المحادثة بون حرف واحد.. كلها بومضات الضوء..

كان يبذل مجهودًا خرافيًا..

بدأت الرغاي تخرج من فمه، وراح يقول كلامًا غير مفهوم كناية عن التلف الذي حل بالبرنامج..

وفجأة انتزع نفسه انتزاعًا ووثب وثبة هائلة..

في اللحظة التالية كان خارج المجال المغناطيسى تمامًا !

أعترف أنني شعرت بذعر غير عادي وأنا أراه يتحرر..  
 يقذف سيفه في الهواء ثم يلتقطه ويأخذ نفساً عميقاً..  
 يكشف عن أسنانه الدقيقة النخيدة التي يستعملها أداة  
 للقتل كالسيف والخنجر..  
 المحارب النفسي الذي صنعتته شركة (ياكوزا سوفت)  
 بلوح بسيفه ويتقدم من سارة..  
 أين المدرس؟.. لقد حطمه !  
 معي زجاجة سبراي مسيل للدموع لكن لا بد من أن  
 يقترب نوعاً..  
 هكذا راح القط والفأر يدوران في دائرة واسعة.. العينان  
 متقاطعتان واللهات يعم الآذان..

في النهاية كانت الوثبة.. وثبة جديدة بالفهود فعلاً..  
 لقد صار فوق سارة وهو لا يريد أن يقتلها بسرعة حيث  
 رقدت على الأرض تحت ثقله.. يريد أن يتلذذ بذعرها.. إنه  
 يضع السيف جانباً ويكشف عن أسنانه التي سيمزق بها  
 ويريد عنقها.. هل يلتهمها مثل هانيبال أم يشوها مثل  
 تيدبوندي أم يحرقها مثل نيرون أم يمتص دمه مثل  
 نيدرأكول ؟  
 يضحك.. يقترب من عنقها..  
 يقترب..  
 هذه هي اللحظة المناسبة..  
 مدت سارة يدها في جيبها وأخرجت ذلك الجهاز  
 الصغير، وهو يشبه المحقن لكنه محقن من معدن.. وغرست  
 الجزء المذهب في مؤخرة عنق السفاح..  
 نظر لأعلى وبدا كأنه يحاول الفهم، ثم راح يرتج بلا  
 توقف..

الجهاز المفروس في مؤخرة عنقه يضيء وهو ينقل  
الشحنات بلا توقف إلى مخه..

في النهاية تصلب تمامًا وسقط على الأرض فاقد النطق..

عيناه تتساءلان عما حدث..

نهضت سارة لاهثة وصويت الكشاف إلى عينه وبدأت  
تطلق الإشارات الثنائية التي يفهمها أسرع من الكلام  
البشري العادي:

111101100

111100111

— انتهى أمرك.. كنت سأفعل هذا عندما جمعدك  
المغناطيس.. لقد نقل هذا الجهاز فيروس كمبيوتر عالي  
الكفاءة إلى خلايا مخ العائل.. هذا الفيروس أعدته لك  
خصيصاً وهو يدمر كل الشفرة التي كتبت بها.. "

لقد احتاج هذا الجهاز إلى جهد جهيد مني كي أعده قبل  
سفر سارة إلى نيوجيرسي، وكانت خطتي منذ البداية أن  
أقوم بغرسه في مؤخرة عنق السفاح، لكنه أتعبنى كثيراً..

لقد همدت حركته تمامًا..

لقد مات..

انتهى المحارب النفسي..

سوف يتساءل رجال المخابرات كثيراً عن سبب مقتل  
رجلهم في مقبرة السيارات هذه، ولا من طعنه في عنقه بهذا  
الجهاز الغريب، وسوف يتساءلون كذلك عن جثة المجرم  
الآخر الذي اخترقت رأسه طلقة. لكن رجال الشرطة  
سيجدون أشياء تثير ريبهم.. منها أنه يحمل سيفاً ومنها  
بقعة دم هنا أو هناك تتشابه مع فصيلة دمه..

سوف يعرفون الحقيقة لكنهم لن يعرفوا أبداً من قتله..

تعال يا سارة نعد إلى واشنطن..

هناك سوف تجلسين امام جهاز الكمبيوتر وتكتبين ما  
أمليه عليك..

البرنامج الذي يحررك مني والذي يعيدني ثانية إلى

الفضاء السايبري.. سوف تضعين خوذة الأفكار إياها على رأسك ويتم الانتقال. عندها لن تتذكري أي شيء.. لن تتذكري أنك كنت في نيوجيرسي أصلاً إلا عندما يخبرونك.. وسوف تتساءلين كثيراً جداً عن هذا الجرح النافذ في كتفك وكل الكدمات في جسدك..

لكن لا إجابة..

لن تكون هناك إجابة..

خدمة عظيمة أخرى أقدمها للبشر دون أن يعرف أحد أنني قدمتها..

وجثة مشوهة ملقاة في مقبرة سيارات لا يعرف أحد من قتلها..

أحدهم هرب، لكننا نجحنا في منعه من إحطت المزيد من التخريب..

أحدهم هرب، لكن هذا لن يتكرر..

لقد انتهت هذه القصة بالنسبة لي...

سوف أرحل إلى وحدات تخزين أخرى.. عالم آخر.. مشاكل أخرى.. بلد آخر.. قد أعرف هذا كله، ولكن يظل السؤال ينتظر إجابة: أين أنا حقاً؟

...

W

W

W

4

## أحدهم هرب



د. أحمد خالد توفيق

أحدهم هرب .. وهذا الهارب يملك قدرات خارقة وسرعة لا تصدق ويعرف كل شيء عنا ..

أحدهم هرب .. وهو قاس لا يرحم ولا يتفاهم مع أحد .. إنه يملك كل خصائص الروبوت، ومن بينها أنه لا يرانا جديريين بالحياة ..

أحدهم هرب .. عندما ينقلب السحر على الساحر، وتقلت اللعبة من ايدينا، فلا يبقى في جعبتنا سوى الأمل في أن ينتصر هذا الفروس الصديق ..

القصة القادمة:

القصص



دايموند بوك

الثمان في مصر 300  
و ما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية و العالم